



**ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**  
**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il**  
**conseguimento della specializzazione per le attività di**  
**sostegno didattico agli alunni con disabilità**

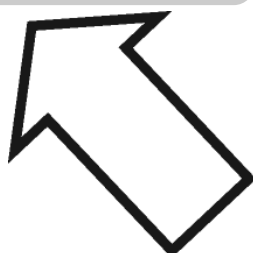
**A.A. 2014/2015**  
**Scuola Secondaria di 2° grado**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA**  
**DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte**  
**il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando si considera l'espressione "cultura umanistica", si deve valutare il termine "cultura" nel suo senso antropologico: una cultura fornisce le conoscenze, i valori, i simboli che orientano e guidano le vite umane. La cultura umanistica è stata, rimane e deve divenire una preparazione alla vita non più per un'élite ma per tutti. Letteratura, poesia e cinema devono essere considerati non solamente, né principalmente, come oggetti d'analisi grammaticale, sintattica o semiotica, ma come scuole di vita, e ciò in molteplici sensi.

Scuole della lingua, che rivela tutta la sua qualità e possibilità attraverso le opere di scrittori e poeti e permette all'adolescente, che si appropria di queste ricchezze, di esprimersi pienamente nella sua relazione con gli altri.

Scuole della qualità poetica della vita, e quindi dell'emozione estetica e dello stupore.

Scuole della scoperta di sé, in cui l'adolescente può riconoscere la sua vita soggettiva attraverso quella dei personaggi di romanzi o di film. Può scoprire la rivelazione delle proprie aspirazioni, problemi, verità, non solo in un libro che espone idee, ma anche, e talvolta più profondamente, in un poema o in un romanzo. Alcuni libri costituiscono "esperienze di verità", dando forma e svelandoci una verità ignorata, nascosta, profonda, informe, che portiamo in noi e che ci procura la doppia estasi della scoperta della nostra verità nella scoperta di una verità esterna a noi, che si accoppia alla nostra verità, la incorpora e diviene la nostra verità. È spesso caratteristico di queste opere, come "Una stagione all'inferno", ciò che con parole straordinarie Eraclito dice della Pizia di Delfi: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!".

Scuole della complessità umana, perché la conoscenza della complessità umana fa parte della conoscenza della condizione umana e poiché nello stesso tempo questa conoscenza ci inizia a vivere con esseri e situazioni complesse. Come si sa dopo Shakespeare e come ha affermato Geneviève Mathis: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica".

Scuole della comprensione umana. Nella lettura o nella visione cinematografica, la magia del libro o del film ci fa comprendere ciò che nella vita quotidiana non comprendiamo. Nella vita di tutti i giorni percepiamo gli altri solo in modo esteriore, mentre invece sullo schermo o attraverso le pagine di un libro essi ci appaiono in tutte le loro dimensioni, soggettive e oggettive.

(Archivio Selexi)

- 
- 1**      **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale delle seguenti informazioni si può apprendere dal brano?**
- A** Shakespeare ha affermato: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica"
  - B** Nessuna delle altre affermazioni è ricavabile dal brano
  - C** La Pizia di Delfi ha affermato: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!"
  - D** Eraclito ha scritto "Una stagione all'inferno"
  - E** Le esperienze estetiche veramente significative sono originate solo dalle opere letterarie e non da altre forme culturali
- 
- 2**      **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**In che senso cinema e letteratura possono essere intese come scuole della scoperta di sé?**
- A** Perché possono suggerire esperienze di verità in cui l'individuo può riconoscersi intimamente
  - B** Perché asseriscono verità che devono essere assolutamente fatte proprie
  - C** Perché aiutano l'individuo a relazionarsi con gli altri acquisendo appropriate modalità linguistico-espressive
  - D** Perché propongono modelli da imitare, indipendentemente dall'individualità di ciascuno
  - E** Perché ci fanno vivere l'emozione estetica suprema
- 
- 3**      **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale dei seguenti potrebbe essere un appropriato titolo del brano?**
- A** Cinema contro letteratura: quale serve di più per l'educazione degli adolescenti?
  - B** L'apporto della cultura scientifica alla vita di tutti i giorni
  - C** L'organizzazione delle conoscenze
  - D** Cultura d'élite e cultura di massa
  - E** Cultura umanistica come scuola di vita
-

- 4 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Secondo il brano, la cultura umanistica aiuta l'adolescente a esprimersi e a relazionarsi con gli altri poiché rappresenta una scuola della:**
- A** lingua
  - B** comprensione umana
  - C** scoperta di sé
  - D** qualità poetica della vita
  - E** complessità umana

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Nel brano si afferma che cinema e letteratura ci:**
- A** servono se vogliamo entrare a far parte di un'élite
  - B** permettono di cogliere solo gli aspetti esteriori di persone e oggetti
  - C** consentono di arrivare a cogliere la dimensione più profonda delle cose in modo più difficile di quanto avvenga nella vita quotidiana
  - D** aiutano sempre a scoprire le cause dei malintesi e dunque a capire gli incompresi
  - E** aiutano a comprendere le innumerevoli dimensioni che nella vita quotidiana ci sfuggono

### BRANO GM 96

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Insegnare a scuola mette in contatto con le verità del giorno: è come raccogliere uova appena fatte, ancora calde, magari con il guscio un po' sporco. Gli storici interrogano i secoli, ma in una classe di una qualsiasi periferia italiana si ascolta il battere dei secondi. Ebbene, oggi una ragazza di quindici anni, un'allieva che non aveva mai rivelato una particolare brillantezza, ha fatto una riflessione che mi ha lasciato a bocca aperta. Eravamo negli ultimi dieci minuti di lezione, quelli che spesso si spendono in chiacchiere con gli alunni. La ragazza raccontava di volersi comprare un paio di mutande di Dolce e Gabbana, con quei nomi stampati sull'elastico che deve occhieggiare bene in vista fuori dai pantaloni a vita bassa. Io le obiettavo che lungo la Tuscolana, alle sei di pomeriggio, passeggiano decine e decine di ragazze vestite così. Non è un po' triste ripetere le scelte di tutti, rinunciare ad avere una personalità, arrendersi a una moda pensata da altri? E da bravo professore un po' pedante le citavo una frase di Jung: "Una vita che non si individua è una vita sprecata". Insomma, facevo la mia solita parte di insegnante che depreca la cultura di massa e invita ogni studente a seguire la propria strada. A questo punto lei mi ha offerto il suo ragionamento chiaro e scioccante: "Professore, ma non ha capito che oggi solo pochissimi possono permettersi di avere una personalità? I cantanti, i calciatori, le attrici, loro esistono veramente e fanno quello che vogliono, ma tutti gli altri non sono niente e non saranno mai niente. Io l'ho capito fin da quando ero piccola così. La nostra sarà una vita inutile. Mi fanno ridere le mie amiche che discutono se nella loro comitiva è meglio quel ragazzo moro o quell'altro biondo. Non cambia niente, sono due nullità identiche. Noi possiamo solo comprarci delle mutande uguali a quelle di tutti gli altri, non abbiamo nessuna speranza di distinguerci. Noi siamo la massa informe". Tanta disperata lucidità mi ha messo i brividi addosso. Ho protestato, ho ribattuto che non è assolutamente così, che ogni persona, anche se non diventa famosa, può realizzarsi, fare bene il suo lavoro e ottenere soddisfazioni, amare, avere figli, migliorare il mondo in cui vive. Ho protestato, ma capivo che non riuscivo a convincerla. Peggio: non riuscivo a convincere nemmeno me stesso. Capivo che quella ragazza aveva espresso un pensiero brutale, insopportabile, ma che fotografava ciò che sta accadendo nella mente dei giovani. A quindici anni ci si può sentire già falliti, puri consumatori di merci perché non c'è alcuna possibilità di essere protagonisti almeno della propria vita.

(Da: R. Angelotti, S. Muzio, "Domani è già qui")

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Qual è la reazione del professore nei confronti della ragazza?**
- A** Non capisce perché i giovani sono così brutali
  - B** La invita a non uniformarsi
  - C** Le dice che è insopportabile e brutale
  - D** Le offre un'analisi della società
  - E** Le fornisce una spiegazione psicoanalitica del suo disagio

- 
- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Che cosa dice di fare spesso il professore-narratore del testo gli ultimi minuti di lezione?**
- A** Parla di moda con gli studenti
  - B** Ascolta il battere dei secondi
  - C** Fa parlare chi di solito non rileva brillantezza
  - D** Chiacchiera con gli alunni
  - E** Osserva gli alunni con sguardo antropologico
- 

- 8 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Qual è il desiderio espresso dall'alunna?**
- A** Comprare un indumento
  - B** Dire la propria
  - C** Stupire il professore
  - D** Far passare gli ultimi minuti
  - E** Fare del vittimismo
- 

- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Che cosa emerge dal discorso della ragazza sulla massa informe?**
- A** Una visione pessimista sull'impossibilità di distinguersi
  - B** La convinzione che ciascuno sia speciale
  - C** Un attacco generazionale contro gli adulti
  - D** Un disprezzo molto intenso verso i vip
  - E** Nessuna delle altre alternative sono corrette
- 

- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**L'autore paragona l'insegnamento:**
- A** all'interrogazione degli storici
  - B** alla raccolta delle uova appena fatte
  - C** al rimanere a bocca aperta
  - D** al contatto con la verità
  - E** a un orologio
- 

- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Cosa significa, nella citazione di Jung, "individua"?**
- A** Caratterizzarsi per l'adesione a un determinato stile di vita
  - B** Riuscire a riconoscere
  - C** Rendersi superiore
  - D** Rendersi unico, individuale
  - E** Mostrarsi
-

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La mitologia greca è la raccolta dei miti e delle leggende appartenenti alla cultura degli antichi greci ed elleni che riguardano i loro dei ed eroi, la loro concezione del mondo, i loro culti e le pratiche religiose. Gli studiosi contemporanei studiano e analizzano gli antichi miti nel tentativo di far luce sulle istituzioni politiche e religiose dell'antica Grecia e, in generale, di tutta l'antica civiltà greca.

La mitologia greca si compone di una vasta raccolta di racconti che spiegano l'origine del mondo ed espongono dettagliatamente la vita e le avventure di un gran numero di dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche. Questi racconti inizialmente furono composti e diffusi oralmente, mentre sono giunti fino a noi principalmente attraverso i testi scritti della tradizione letteraria greca. Le più antiche fonti letterarie conosciute, i due poemi epici "Illiade" e "Odissea", si focalizzano sugli eventi che ruotano attorno alla vicenda della guerra di Troia. Altri due poemi quasi contemporanei alle opere omeriche, la "Teogonia" e "Le opere e i giorni" scritti da Esiodo, contengono racconti sulla genesi del mondo, i sovrani celesti, il succedersi delle età dell'uomo e l'origine delle pratiche sacrificali.

La mitologia greca ha avuto grandissima influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della civiltà occidentale, e la sua eredità resta tuttora viva nei linguaggi e nelle culture che fanno parte di questa zona del mondo. È stata sempre presente nel sistema educativo, a partire dai primi gradi dell'istruzione, mentre poeti e artisti di ogni epoca si sono ispirati a essa, mettendo in evidenza la rilevanza che i temi mitologici potevano rivestire in tutte le epoche della storia.

(Archivio Selexi)

---

**12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Stando alle informazioni riportate dal brano:**

- A** la cultura contemporanea non ha più bisogno della mitologia greca
- B** alcuni poeti appartenenti a determinate epoche si sono ispirati a temi mitologici
- C** l'arte di ogni epoca si basa quasi interamente sulla mitologia greca
- D** non v'è artista o poeta che non si sia ispirato ai racconti della mitologia greca
- E** l'influenza della mitologia greca su arte e letteratura è sempre stata palpabile e viva in ogni momento storico

---

**13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Un contrario di "rilevanza" (ultimo periodo del brano) è:**

- A** insignificanza
- B** importanza
- C** peculiarità
- D** originalità
- E** simbologia

---

**14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Quale delle seguenti affermazioni è FALSA?**

- A** L'"Illiade" e l'"Odissea" sono incentrate sulla celebre guerra di Troia
- B** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" sono opere di Esiodo
- C** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" furono scritti in concomitanza con l'Illiade e l'Odissea
- D** I racconti della mitologia greca all'inizio erano solo orali
- E** L'"Illiade" e l'"Odissea" sono le più antiche fonti scritte che ci siano pervenute sulla mitologia greca

---

**15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Secondo il brano, cosa NON è la mitologia greca?**

- A** Una raccolta di miti sulla concezione del mondo, il culto e le pratiche religiose degli antichi greci ed elleni
- B** Un insieme di racconti aventi per argomento l'origine del mondo, la vita e le avventure di numerosi dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche
- C** Una raccolta di miti e leggende
- D** L'analisi dei due famosi poemi epici "Illiade" e "Odissea"
- E** Una serie di racconti mitologici inizialmente composti e diffusi oralmente

- 
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Una sola delle seguenti frasi è vera: quale?**
- A** I racconti mitologici furono composti e si diffusero oralmente, ma ci sono giunti grazie ai testi scritti della letteratura greca
  - B** I racconti mitologici sono giunti fino a noi per via orale e sono stati trascritti solo relativamente di recente
  - C** I racconti mitologici erano scritti, ma tutti li diffondevano oralmente
  - D** I racconti mitologici furono scritti per essere recitati e diffusi oralmente
  - E** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono opere di Esiodo
- 

- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Quale delle seguenti affermazioni sulla "Teogonia" e "Le opere e i giorni" è corretta?**
- A** Tutte le informazioni contenute nelle altre alternative sono corrette
  - B** Non sono poemi
  - C** Furono scritti molto tempo dopo l'"Iliade" e l'"Odissea"
  - D** Hanno avuto grande influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della nostra civiltà
  - E** Parlano, tra le altre cose, di come è nato il mondo
- 

### BRANO FL 83

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Noi adulti amiamo credere che i giovani usino Internet per soddisfare bisogni culturali. Le loro motivazioni si concentrano, invece, sulle nuove opportunità di comunicazione: esprimere la propria identità, stringere nuove amicizie, consolidare quelle vecchie, divertirsi. Anche se ai nostri occhi la maggior parte delle conversazioni online appare banale, i ragazzi sembrano attribuire un valore particolare a quella negoziazione continua, ora divertente, ora complicata, che li impegna con i loro pari su qualsiasi cosa, dal vestito giusto alle aspettative scolastiche e professionali (Clark, 2005), e che consente loro di estendere la vita offline nello spazio della rete, dove è possibile fare esperienze con maggiore libertà, lontano dallo sguardo degli adulti.

Anche quando sono fisicamente presenti, in classe o a casa, gli adolescenti sono psicologicamente assenti, impegnati a interagire con la propria rete sociale o a gestire le proprie dinamiche familiari (Gergen, 2002), "sempre on line", "sempre in contatto" fra di loro. [1] Ciò che li assorbe maggiormente, nella loro vita quotidiana, è la transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e domestico in cui affondano le radici e la partecipazione attiva alle dinamiche del mondo più ampio che li circonda. [2] Non a caso, secondo i dati dell'indagine Pew Internet, due terzi dei teenager americani ritiene che Internet sottragga loro tempo da trascorrere in famiglia, e metà di loro la usa per coltivare rapporti di amicizia, cosa che suggerisce uno slittamento generazionale dall'ambito delle relazioni familiari (verticali) a quello dei legami (orizzontali) tra pari (Lenhart, Raine, Lewis, 2001). Taylor e Harper (2002) riportano, a questo proposito, l'esempio significativo degli adolescenti che si augurano buonanotte via Internet dai loro letti, sostituendo così la tradizionale buonanotte che si scambiavano con mamma e papà.

(Da: S. Livingstone, "Ragazzi online", Vita e Pensiero)

---

- 18 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Secondo l'autore del brano, gli adulti tendono a credere che le conversazioni online tra adolescenti siano generalmente:**
- A** fastidiose per i genitori, perché allontanano da loro i figli
  - B** importanti per il loro sviluppo psico-sociale
  - C** inutili, perché sottraggono tempo allo studio
  - D** motivate da una ricerca di contenuti culturali
  - E** banali
- 

- 19 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Le relazioni familiari sono:**
- A** verticali
  - B** orizzontali
  - C** una negoziazione continua
  - D** una risorsa identitaria
  - E** nessuna delle altre alternative è corretta
-

---

20

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**Che cosa significa "interagire", nella prima frase del secondo paragrafo?**

- A** Essere immersi in un network sociale su cui non si può intervenire
- B** Avere degli amici
- C** Essere attivi sui social network
- D** Avere un rapporto di scambio e influenza reciproca
- E** Costruire una rete sociale da zero, con costanza e dedizione

---

21

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**La vita offline dei giovani:**

- A** li rende psicologicamente assenti
- B** consente maggior libertà
- C** si svolge in classe o a casa
- D** avviene lontano dallo sguardo degli adulti
- E** si estende nella rete

---

22

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**Augurarsi la buonanotte via internet dal proprio letto tra adolescenti:**

- A** è un esempio dello slittamento dalle relazioni familiari a quelle tra pari
- B** è un esempio riportato dall'indagine Pew Internet
- C** è un esempio riportato da Lenhart, Raine e Lewis nel 2001
- D** sostituisce il tradizionale buonanotte che si scambiavano mamma e papà
- E** è un esempio riportato da Taylor e Harper nel 2001

---

23

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**Gli adolescenti, nel quotidiano, sono assorbiti maggiormente:**

- A** dalle conversazioni online
- B** dall'interazione con la propria rete sociale "sempre on line"
- C** dallo stringere nuove amicizie
- D** dalla transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e le dinamiche del mondo più ampio
- E** dalla ricerca di uno spazio lontano dagli occhi degli adulti

## BRANO EM 82

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il rosa è un parente stretto del rosso, appartiene alla medesima scala cromatica ed è, nella cultura occidentale, il colore per antonomasia delle femminucce appena nate, come l'azzurro lo è per i maschietti. L'uso di attribuire ai bebè, rispettivamente, l'azzurro se maschi e il rosa se femmine era una pratica nata nell'Ottocento tipica dell'Europa occidentale e degli Stati Uniti. Si sarebbero dati ai neonati i colori della Vergine, al fine di essere protetti nel periodo difficile e pericoloso della prima infanzia. Tuttavia, mentre l'azzurro sin dal XII secolo è il colore della Vergine Maria, il rosa non lo è e non lo è mai stato. Il secondo colore della Vergine, dopo la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione nel 1854, è il bianco. Inoltre, il fatto che questa abitudine sembri più radicata nei Paesi protestanti che in quelli cattolici rimarca il fatto che essa non può essere messa in relazione al culto mariano.

La coppia azzurro/rosa può essere invece una declinazione della coppia blu/rosso. Si tratta di colori pastello, ovvero bianchi leggermente colorati, in cui il bianco richiama la purezza e l'innocenza, legate alla nascita di un nuovo individuo, mentre il viraggio diverso rispetto al sesso riprende una distinzione nata alla fine del Medioevo: il blu è maschile e il rosso è femminile.

(N. Bazzano, "La donna perfetta. Storia di Barbie", Laterza 2008)

---

**24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Quale delle seguenti affermazioni NON è correttamente deducibile dal brano?**

- A** Il rosa non è mai stato il colore della Vergine
- B** L'attribuzione ai bebè dell'azzurro o del rosa in base al sesso è un'abitudine diffusa anche negli Stati Uniti
- C** L'abitudine di attribuire ai neonati il colore azzurro o rosa a seconda del sesso è certamente legata al culto mariano
- D** L'uso di attribuire ai neonati l'azzurro se maschi o il rosa se femmina è molto radicato sia in ambito cattolico che protestante
- E** L'attribuzione ai neonati dell'azzurro o del rosa a seconda del sesso è una pratica nata nel XIX secolo

---

**25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Individuare, tra le seguenti alternative, l'unica affermazione NON correttamente deducibile dal brano.**

- A** Alla fine del Medioevo, il colore rosso era associato al sesso femminile
- B** Nell'odierna cultura occidentale, il colore rosa è associato al sesso femminile
- C** A partire dal Medioevo, il blu e l'azzurro sono colori associati al sesso maschile
- D** La scelta della coppia azzurro/rosa è una declinazione di quella blu/rosso
- E** Dal 1854 il bianco è associato alla Vergine Maria

---

**26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Il brano può essere definito un saggio:**

- A** di storia dell'arte
- B** di storia del costume
- C** religioso
- D** antropologico
- E** psicologico

---

**27 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Dal brano risulta che il colore da più tempo associato alla Vergine Maria è:**

- A** il blu
- B** il rosa
- C** il bianco
- D** il rosso
- E** l'azzurro



- 
- 28** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EM 82**  
**Secondo il brano perché il rosa è stato associato al sesso femminile?**
- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** Perché era uno dei colori del culto mariano
  - C** Per proteggere le neonate
  - D** Perché nel Medioevo era associato al sesso femminile
  - E** È un'usanza tipicamente protestante nata negli USA nell'Ottocento
- 
- 29** Quali dei seguenti atteggiamenti risulta particolarmente utile per la costruzione, la crescita e il positivo funzionamento del gruppo di lavoro?
- A** Lasciare al caso le scelte del gruppo
  - B** Operare scelte negoziate tramite riflessioni collegiali
  - C** Frammentare le richieste operative dei singoli componenti del gruppo all'interno delle sezioni
  - D** Accentrare le decisioni e delegarle a un solo componente del gruppo
  - E** Avere rapporti affettivi e interpersonali senza preclusioni tra i vari membri del gruppo
- 
- 30** Le assemblee dei genitori degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado possono essere:
- A** esclusivamente di classe
  - B** esclusivamente di interclasse o di classe
  - C** esclusivamente di intersezione o di interclasse
  - D** di circolo, di istituto e di polo educativo
  - E** di sezione, di classe o di istituto
- 
- 31** I pedagogisti del Romanticismo hanno concepito l'educazione come lo sviluppo di una personalità:
- A** forte e orientata alla competizione
  - B** libera da conflitti inconsci
  - C** mutevole, perché influenzata dal caso
  - D** pragmatica
  - E** equilibrata e armonica
- 
- 32** Secondo John Dewey, la scuola deve:
- A** insegnare il metodo scientifico, in quanto non è innato negli allievi
  - B** concentrarsi sulle materie di studio, anziché sulle esperienze sociali
  - C** porre il discente di fronte a problematiche ideali, non reali
  - D** assumere la forma di una piccola comunità, per formare alla convivenza democratica
  - E** educare alla cultura formalizzata e simbolica prima di passare ad apprendimenti di tipo esperienziale
-

- 
- 33 Che cos'è il "patto educativo di corresponsabilità" introdotto con il d.P.R. 235 del 21 Novembre 2007?**
- A** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori, è obbligatoria solo per le famiglie di alunni che abbiano avuto segnalazione di problematiche comportamentali nei cicli di istruzione precedenti
  - B** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - C** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori è facoltativa, nel rispetto della libertà delle scelte educative delle famiglie
  - D** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - E** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i diritti nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
- 
- 34 La comunicazione competente è quella in cui l'insegnante:**
- A** guida la relazione con l'alunno e con il genitore assumendo la posizione di esperto dell'apprendimento e della relazione al fine di preservare gli obiettivi didattici, utilizzando un linguaggio tecnico e settoriale che dimostri la propria competenza
  - B** conduce la relazione con l'alunno e il genitore al fine di sottolineare la propria posizione autoritaria nella valutazione del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di condotta, utilizzando strumenti tecnici e teorici
  - C** sostiene la relazione con l'alunno e con il genitore al fine di condividere la lettura del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di relazione, utilizzando strumenti tecnici ed empatici
  - D** partecipa alla relazione con l'alunno e con il genitore ponendosi in secondo piano rispetto alle scelte della famiglia che devono essere sempre al centro del lavoro didattico, in modo da non creare possibili conflitti o tensioni
  - E** è al centro della relazione con l'alunno e con il genitore, al fine di sottolineare l'importanza della figura docente e della necessità di affidarsi alle sue direttive per poter ottenere successo in ambito scolastico, utilizzando uno stile comunicativo auto-centrato e sicuro
- 
- 35 Il "mastery learning" è:**
- A** una modalità di insegnamento che si svolge sempre in piccoli gruppi
  - B** una strategia di apprendimento individualizzato
  - C** una tecnica psicologica utilizzata nelle relazioni di aiuto
  - D** uno stile di insegnamento di tipo autoritario
  - E** un test per la valutazione degli apprendimenti
- 
- 36 La modalità di apprendimento in alternanza scuola-lavoro secondo il d.lgs. 77/2005 prevede che lo studente sia supportato nel percorso formativo:**
- A** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e rappresentanti degli insegnanti
  - B** esclusivamente da un tutor formativo esterno
  - C** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentati dei genitori e dal dirigente scolastico
  - D** esclusivamente da un docente tutor interno
  - E** da un docente tutor interno all'istituzione scolastica e un tutor formativo esterno
-

- 
- 37** Gli studi di Joy Paul Guilford hanno portato alla distinzione tra pensiero convergente e:
- A** pensiero divergente
  - B** pensiero diverso
  - C** pensiero razionale
  - D** pensiero discordante
  - E** pensiero distorto
- 
- 38** Nell'ambito dell'ordinamento dell'insegnamento dell'educazione fisica, ai sensi del d.lgs. 297/1994, quale delle seguenti affermazioni è corretta?
- A** I docenti di educazione fisica devono essere laureati in medicina
  - B** L'insegnamento dell'educazione fisica non è obbligatorio in tutte le scuole e istituti di istruzione secondaria
  - C** Il docente non può assumere, in aggiunta all'orario d'obbligo, ulteriori ore per le esercitazioni complementari di avviamento alla pratica sportiva
  - D** Il ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca può concedere sussidi per le scuole allo scopo di adattare e arredare i locali destinate a palestre
  - E** Nessuno può essere esonerato dalle esercitazioni pratiche
- 
- 39** Il passaggio alla vita adulta viene normalmente identificato in base a 5 condizioni. Quattro di esse, in ordine sparso, sono: uscita dal sistema scolastico, ingresso nel mondo del lavoro, nascita del primo figlio, inizio della prima unione coniugale. Qual è la quinta?
- A** Aprire un conto in banca
  - B** Acquisto di un'automobile
  - C** Uscita dalla famiglia di origine
  - D** Il primo rapporto sessuale
  - E** Acquisto di una casa
- 
- 40** Il d.P.R. 89/2010 introduce l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica per il liceo:
- A** linguistico
  - B** classico
  - C** scientifico
  - D** musicale e coreutico
  - E** artistico
- 
- 41** Quale delle seguenti affermazioni rispetto all'osservazione in classe è vera?
- A** L'osservatore non può avvalersi di griglie o di altri strumenti di misurazione dei comportamenti
  - B** L'osservatore e l'osservato devono coincidere
  - C** L'osservazione è valida soltanto se è realizzata in condizioni di controllo della situazione
  - D** L'osservazione deve essere compiuta in modo intenzionale e consapevole
  - E** L'osservatore deve fare riferimento soltanto alle proprie impressioni personali
- 
- 42** A quale dei seguenti Ministri si attribuisce la paternità della legge istitutiva della scuola in Italia?
- A** Cavour
  - B** Terenzio Mamiani
  - C** Gabrio Casati
  - D** Michele Coppino
  - E** Domenico Berti
-

- 
- 43** L'insegnante che abbia nella sua classe un alunno con disabilità motoria grave, a inizio anno scolastico potrebbe progettare un percorso di integrazione cominciando da:
- A** un gioco di movimento che favorisca la cooperazione
  - B** un test a risposta multipla
  - C** un brainstorming sul tema della competizione e del successo
  - D** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come libertà e schiavitù
  - E** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come diversità, uguaglianza, disabilità e aiuto reciproco
- 
- 44** Nell'ambito delle tecniche di gestione del comportamento, si indichi come è chiamato il tipo di intervento dell'insegnante che allontana temporaneamente l'alunno dal gruppo classe affinché riacquisti la calma necessaria per tornare a interagire i compagni:
- A** punizione
  - B** time out
  - C** effetto boomerang
  - D** nota sul registro
  - E** nota sul diario
- 
- 45** Il Piano dell'offerta formativa delle scuole secondarie di secondo grado:
- A** è adottato dal consiglio di istituto
  - B** è consegnato agli alunni alla fine dell'anno insieme alle pagelle
  - C** rappresenta l'atto costitutivo delle scuole dotate di personalità giuridica
  - D** viene elaborato da ogni consiglio di classe in totale autonomia
  - E** è approvato dal ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- 
- 46** Quale, tra le seguenti affermazioni, NON riguarda il concetto di interculturalità?
- A** Si tratta di una modalità di gestione orientata della realtà multiculturale
  - B** Il suo ambito di intervento è circoscritto alla compensazione delle carenze degli alunni dovute a motivazioni di carattere socio-economico-culturale
  - C** Ha lo scopo di mettere in atto strategie adeguate per promuovere lo scambio e il dialogo tra le culture
  - D** Tiene conto anche dei conflitti generati dall'incontro con l'alterità
  - E** Si rende necessaria nella società attuale, caratterizzata da un processo di mondializzazione e globalizzazione
- 
- 47** Quale tra le seguenti disabilità NON rientra tra i Bisogni Educativi Speciali?
- A** Ritardo mentale
  - B** Disturbo generalizzato dello sviluppo
  - C** Difficoltà sensoriali
  - D** Disabilità motorie
  - E** Competitività
-

---

**48 A quale processo/capacità si riferisce l'identificazione e la denominazione delle proprie emozioni, il riconoscimento delle stesse nel tono di voce, nella mimica, nel linguaggio del corpo e, infine, nel capire le situazioni e le reazioni che producono gli stati emotivi?**

- A** Inconscio emotivo
  - B** Emozionalità
  - C** Attaccamento affettivo
  - D** Alfabetizzazione emotiva
  - E** Intuizione
- 

**49 La discussione guidata è una forma di insegnamento che:**

- A** permette agli studenti di interagire e di confrontarsi su un argomento in maniera improvvisata
  - B** mira a mettere in evidenza le conoscenze già possedute dagli studenti attraverso una previa verifica scritta
  - C** richiede una discussione tra esperti per avviare un nuovo argomento da approfondire successivamente
  - D** permette di affrontare con flessibilità, ma in maniera organizzata, un nuovo tipo di apprendimento
  - E** prevede un'interazione non gerarchica tra le persone per conseguire un obiettivo di apprendimento
- 

**50 Benjamin Bloom ha elaborato una riflessione riguardante:**

- A** rinforzo positivo e rinforzo negativo
  - B** l'intelligenza emotiva
  - C** la tassonomia degli obiettivi educativi
  - D** il linguaggio e il suo sviluppo
  - E** la coazione a ripetere
- 

**51 La valutazione del comportamento degli studenti:**

- A** non è obbligatoria e la sua adozione rientra nell'autonomia didattica delle scuole
  - B** non influisce sull'ammissione al successivo anno di corso
  - C** è rappresentata da un giudizio descrittivo
  - D** non influisce sull'ammissione all'esame di Stato conclusivo del ciclo
  - E** è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in decimi
- 

**52 Secondo il d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali hanno durata quinquennale e si sviluppano:**

- A** in due periodi, uno biennale e l'altro triennale
  - B** in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
  - C** in un primo anno seguito da due periodi biennali
  - D** in un triennio e in un biennio specialistico
  - E** in un quadriennio e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
- 

**53 Che cos'è uno "stile di apprendimento"?**

- A** La predisposizione ad adottare una particolare strategia di apprendimento, indipendentemente dalle richieste specifiche del compito, da parte di un individuo
  - B** L'attitudine più o meno sviluppata all'impegno nello studio e nell'esercizio in ambito scolastico da parte dell'allievo
  - C** La collocazione di un determinato studente all'interno della classificazione dei risultati di apprendimento del gruppo classe
  - D** La capacità, più o meno sviluppata, dell'alunno di apprendere autonomamente
  - E** L'insieme di strategie didattiche adottate dal docente per trasmettere i contenuti agli studenti
-

---

**54 Supportare l'alunno nell'acquisizione di strumenti cognitivi, emotivi e relazionali che gli consentano di definire il proprio percorso di vita in base a determinati punti di riferimento (di ordine psicologico, sociale, culturale ed economico), in modo da poter scegliere le strategie più adatte per raggiungere le proprie mete scolastiche o professionali. A quale compito dell'insegnante fa riferimento questa descrizione?**

- A** Sostegno psicologico
- B** Orientamento
- C** Valutazione
- D** Documentazione
- E** Educazione morale

---

**55 La cura della formazione e dell'aggiornamento culturale e professionale del personale scolastico rientra nell'autonomia:**

- A** organizzativa delle scuole
- B** didattica delle scuole
- C** amministrativa delle scuole
- D** di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle scuole
- E** procedurale delle scuole

---

**56 Nell'approccio cognitivista, il processo attraverso il quale si è consapevoli di ciò che si conosce e si riflette sulle attività cognitive richieste da diversi tipi di compiti e sulle strategie per affrontarli, prende il nome di:**

- A** quoziente intellettivo
- B** intelligenza
- C** metacognizione
- D** metodo di studio
- E** strategia intellettuale

---

**57 Il disturbo da deficit di attenzione e iperattività è essenzialmente caratterizzato da:**

- A** impulsività e disattenzione
- B** deficit di memoria
- C** impulsività motoria e aggressività
- D** dislessia e disgrafia
- E** disturbi del linguaggio

---

**58 Sul registro di classe NON si riportano:**

- A** le firme dei docenti per ogni ora di presenza
- B** le sintesi del lavoro svolto dai docenti per ogni ora di presenza
- C** le giustificazioni delle assenze degli alunni
- D** le assenze e i ritardi degli alunni
- E** le sintesi dei colloqui tenuti con i genitori degli alunni

---

**59 Qual è la figura-chiave che riveste un ruolo fondamentale di stimolo, promotore di iniziative e di attività educative al fine dell'integrazione e dell'inclusione scolastica dell'alunno con disabilità?**

- A** Il dirigente scolastico
- B** Il consiglio di istituto o di circolo
- C** La giunta esecutiva
- D** Il comitato dei genitori
- E** Il consiglio dei docenti

---

**60 All'inizio dell'anno scolastico il "curricolo" dà informazioni importanti e tiene conto:**

- A** delle verifiche
- B** dei contenuti
- C** di tutti i parametri citati nelle altre alternative
- D** delle procedure da adottare e delle valutazioni
- E** della situazione di partenza degli studenti



AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =



R1	B
R2	A
R3	E
R4	A
R5	E
R6	B
R7	D
R8	A
R9	A
R10	B
R11	D
R12	E
R13	A
R14	C
R15	D
R16	A
R17	E
R18	E
R19	A
R20	D
R21	E
R22	A
R23	D
R24	C
R25	C
R26	B
R27	E
R28	A
R29	B
R30	E
R31	E
R32	D
R33	D
R34	C
R35	B
R36	E
R37	A
R38	D
R39	C
R40	A
R41	D
R42	C
R43	E
R44	B
R45	A
R46	B

R47	E
R48	D
R49	D
R50	C
R51	E
R52	B
R53	A
R54	B
R55	D
R56	C
R57	A
R58	E
R59	A
R60	E



**ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**  
**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il**  
**conseguimento della specializzazione per le attività di**  
**sostegno didattico agli alunni con disabilità**

**A.A. 2014/2015**  
**Scuola Secondaria di 2° grado**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA**  
**DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte**  
**il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Insegnare a scuola mette in contatto con le verità del giorno: è come raccogliere uova appena fatte, ancora calde, magari con il guscio un po' sporco. Gli storici interrogano i secoli, ma in una classe di una qualsiasi periferia italiana si ascolta il battere dei secondi. Ebbene, oggi una ragazza di quindici anni, un'allieva che non aveva mai rivelato una particolare brillantezza, ha fatto una riflessione che mi ha lasciato a bocca aperta. Eravamo negli ultimi dieci minuti di lezione, quelli che spesso si spendono in chiacchiere con gli alunni. La ragazza raccontava di volersi comprare un paio di mutande di Dolce e Gabbana, con quei nomi stampati sull'elastico che deve occhieggiare bene in vista fuori dai pantaloni a vita bassa. Io le obiettavo che lungo la Tuscolana, alle sei di pomeriggio, passeggiano decine e decine di ragazze vestite così. Non è un po' triste ripetere le scelte di tutti, rinunciare ad avere una personalità, arrendersi a una moda pensata da altri? E da bravo professore un po' pedante le citavo una frase di Jung: "Una vita che non si individua è una vita sprecata". Insomma, facevo la mia solita parte di insegnante che depreca la cultura di massa e invita ogni studente a seguire la propria strada. A questo punto lei mi ha offerto il suo ragionamento chiaro e scioccante: "Professore, ma non ha capito che oggi solo pochissimi possono permettersi di avere una personalità? I cantanti, i calciatori, le attrici, loro esistono veramente e fanno quello che vogliono, ma tutti gli altri non sono niente e non saranno mai niente. Io l'ho capito fin da quando ero piccola così. La nostra sarà una vita inutile. Mi fanno ridere le mie amiche che discutono se nella loro comitiva è meglio quel ragazzo moro o quell'altro biondo. Non cambia niente, sono due nullità identiche. Noi possiamo solo comprarci delle mutande uguali a quelle di tutti gli altri, non abbiamo nessuna speranza di distinguerci. Noi siamo la massa informe". Tanta disperata lucidità mi ha messo i brividi addosso. Ho protestato, ho ribattuto che non è assolutamente così, che ogni persona, anche se non diventa famosa, può realizzarsi, fare bene il suo lavoro e ottenere soddisfazioni, amare, avere figli, migliorare il mondo in cui vive. Ho protestato, ma capivo che non riuscivo a convincerla. Peggio: non riuscivo a convincere nemmeno me stesso. Capivo che quella ragazza aveva espresso un pensiero brutale, insopportabile, ma che fotografava ciò che sta accadendo nella mente dei giovani. A quindici anni ci si può sentire già falliti, puri consumatori di merci perché non c'è alcuna possibilità di essere protagonisti almeno della propria vita.

(Da: R. Angelotti, S. Muzio, "Domani è già qui")

- 
- 1**      **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Che cosa emerge dal discorso della ragazza sulla massa informe?**
- A** Un attacco generazionale contro gli adulti
  - B** La convinzione che ciascuno sia speciale
  - C** Una visione pessimista sull'impossibilità di distinguersi
  - D** Un disprezzo molto intenso verso i vip
  - E** Nessuna delle altre alternative sono corrette
- 
- 2**      **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Qual è il desiderio espresso dall'alunna?**
- A** Far passare gli ultimi minuti
  - B** Dire la propria
  - C** Stupire il professore
  - D** Comprare un indumento
  - E** Fare del vittimismo
- 
- 3**      **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Che cosa dice di fare spesso il professore-narratore del testo gli ultimi minuti di lezione?**
- A** Parla di moda con gli studenti
  - B** Chiacchiera con gli alunni
  - C** Fa parlare chi di solito non rileva brillantezza
  - D** Ascolta il battere dei secondi
  - E** Osserva gli alunni con sguardo antropologico

---

**4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Qual è la reazione del professore nei confronti della ragazza?**

- A** Non capisce perché i giovani sono così brutali
- B** La invita a non uniformarsi
- C** Le dice che è insopportabile e brutale
- D** Le offre un'analisi della società
- E** Le fornisce una spiegazione psicoanalitica del suo disagio

---

**5 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**L'autore paragona l'insegnamento:**

- A** alla raccolta delle uova appena fatte
- B** all'interrogazione degli storici
- C** al rimanere a bocca aperta
- D** al contatto con la verità
- E** a un orologio

---

**6 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Cosa significa, nella citazione di Jung, "individua"?**

- A** Rendersi unico, individuale
- B** Riuscire a riconoscere
- C** Rendersi superiore
- D** Caratterizzarsi per l'adesione a un determinato stile di vita
- E** Mostrarsi

---

**BRANO FL 83**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Noi adulti amiamo credere che i giovani usino Internet per soddisfare bisogni culturali. Le loro motivazioni si concentrano, invece, sulle nuove opportunità di comunicazione: esprimere la propria identità, stringere nuove amicizie, consolidare quelle vecchie, divertirsi. Anche se ai nostri occhi la maggior parte delle conversazioni online appare banale, i ragazzi sembrano attribuire un valore particolare a quella negoziazione continua, ora divertente, ora complicata, che li impegna con i loro pari su qualsiasi cosa, dal vestito giusto alle aspettative scolastiche e professionali (Clark, 2005), e che consente loro di estendere la vita offline nello spazio della rete, dove è possibile fare esperienze con maggiore libertà, lontano dallo sguardo degli adulti.

Anche quando sono fisicamente presenti, in classe o a casa, gli adolescenti sono psicologicamente assenti, impegnati a interagire con la propria rete sociale o a gestire le proprie dinamiche familiari (Gergen, 2002), "sempre on line", "sempre in contatto" fra di loro. [1] Ciò che li assorbe maggiormente, nella loro vita quotidiana, è la transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e domestico in cui affondano le radici e la partecipazione attiva alle dinamiche del mondo più ampio che li circonda. [2] Non a caso, secondo i dati dell'indagine Pew Internet, due terzi dei teenager americani ritiene che Internet sottragga loro tempo da trascorrere in famiglia, e metà di loro la usa per coltivare rapporti di amicizia, cosa che suggerisce uno slittamento generazionale dall'ambito delle relazioni familiari (verticali) a quello dei legami (orizzontali) tra pari (Lenhart, Raine, Lewis, 2001). Taylor e Harper (2002) riportano, a questo proposito, l'esempio significativo degli adolescenti che si augurano buonanotte via Internet dai loro letti, sostituendo così la tradizionale buonanotte che si scambiavano con mamma e papà.

(Da: S. Livingstone, "Ragazzi online", Vita e Pensiero)

---

**7 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**La vita offline dei giovani:**

- A** si estende nella rete
- B** consente maggior libertà
- C** si svolge in classe o a casa
- D** avviene lontano dallo sguardo degli adulti
- E** li rende psicologicamente assenti

- 
- 8** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83  
**Le relazioni familiari sono:**
- A** nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** orizzontali
  - C** una negoziazione continua
  - D** una risorsa identitaria
  - E** verticali
- 
- 9** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83  
**Gli adolescenti, nel quotidiano, sono assorbiti maggiormente:**
- A** dalle conversazioni online
  - B** dalla transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e le dinamiche del mondo più ampio
  - C** dallo stringere nuove amicizie
  - D** dall'interazione con la propria rete sociale "sempre on line"
  - E** dalla ricerca di uno spazio lontano dagli occhi degli adulti
- 
- 10** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83  
**Secondo l'autore del brano, gli adulti tendono a credere che le conversazioni online tra adolescenti siano generalmente:**
- A** fastidiose per i genitori, perché allontanano da loro i figli
  - B** banali
  - C** inutili, perché sottraggono tempo allo studio
  - D** motivate da una ricerca di contenuti culturali
  - E** importanti per il loro sviluppo psico-sociale
- 
- 11** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83  
**Che cosa significa "interagire", nella prima frase del secondo paragrafo?**
- A** Avere un rapporto di scambio e influenza reciproca
  - B** Avere degli amici
  - C** Essere attivi sui social network
  - D** Essere immersi in un network sociale su cui non si può intervenire
  - E** Costruire una rete sociale da zero, con costanza e dedizione
- 
- 12** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83  
**Augurarsi la buonanotte via internet dal proprio letto tra adolescenti:**
- A** è un esempio riportato da Taylor e Harper nel 2001
  - B** è un esempio riportato dall'indagine Pew Internet
  - C** è un esempio riportato da Lenhart, Raine e Lewis nel 2001
  - D** sostituisce il tradizionale buonanotte che si scambiavano mamma e papà
  - E** è un esempio dello slittamento dalle relazioni familiari a quelle tra pari
-

## BRANO EM 82

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il rosa è un parente stretto del rosso, appartiene alla medesima scala cromatica ed è, nella cultura occidentale, il colore per antonomasia delle femminucce appena nate, come l'azzurro lo è per i maschietti. L'uso di attribuire ai bebè, rispettivamente, l'azzurro se maschi e il rosa se femmine era una pratica nata nell'Ottocento tipica dell'Europa occidentale e degli Stati Uniti. Si sarebbero dati ai neonati i colori della Vergine, al fine di essere protetti nel periodo difficile e pericoloso della prima infanzia. Tuttavia, mentre l'azzurro sin dal XII secolo è il colore della Vergine Maria, il rosa non lo è e non lo è mai stato. Il secondo colore della Vergine, dopo la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione nel 1854, è il bianco. Inoltre, il fatto che questa abitudine sembri più radicata nei Paesi protestanti che in quelli cattolici rimarca il fatto che essa non può essere messa in relazione al culto mariano.

La coppia azzurro/rosa può essere invece una declinazione della coppia blu/rosso. Si tratta di colori pastello, ovvero bianchi leggermente colorati, in cui il bianco richiama la purezza e l'innocenza, legate alla nascita di un nuovo individuo, mentre il viraggio diverso rispetto al sesso riprende una distinzione nata alla fine del Medioevo: il blu è maschile e il rosso è femminile.

(N. Bazzano, "La donna perfetta. Storia di Barbie", Laterza 2008)

- 
- 13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**  
**Individuare, tra le seguenti alternative, l'unica affermazione NON correttamente deducibile dal brano.**

- A** Alla fine del Medioevo, il colore rosso era associato al sesso femminile
- B** A partire dal Medioevo, il blu e l'azzurro sono colori associati al sesso maschile
- C** Nell'odierna cultura occidentale, il colore rosa è associato al sesso femminile
- D** La scelta della coppia azzurro/rosa è una declinazione di quella blu/rosso
- E** Dal 1854 il bianco è associato alla Vergine Maria

- 
- 14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**  
**Quale delle seguenti affermazioni NON è correttamente deducibile dal brano?**
- A** L'abitudine di attribuire ai neonati il colore azzurro o rosa a seconda del sesso è certamente legata al culto mariano
  - B** L'attribuzione ai bebè dell'azzurro o del rosa in base al sesso è un'abitudine diffusa anche negli Stati Uniti
  - C** Il rosa non è mai stato il colore della Vergine
  - D** L'uso di attribuire ai neonati l'azzurro se maschi o il rosa se femmina è molto radicato sia in ambito cattolico che protestante
  - E** L'attribuzione ai neonati dell'azzurro o del rosa a seconda del sesso è una pratica nata nel XIX secolo

- 
- 15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**  
**Il brano può essere definito un saggio:**

- A** di storia del costume
- B** di storia dell'arte
- C** religioso
- D** antropologico
- E** psicologico

- 
- 16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**  
**Dal brano risulta che il colore da più tempo associato alla Vergine Maria è:**

- A** il blu
- B** il rosa
- C** l'azzurro
- D** il rosso
- E** il bianco

---

**17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Secondo il brano perché il rosa è stato associato al sesso femminile?**

- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
- B** Perché era uno dei colori del culto mariano
- C** Per proteggere le neonate
- D** Perché nel Medioevo era associato al sesso femminile
- E** È un'usanza tipicamente protestante nata negli USA nell'Ottocento

---

**BRANO EB 44**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La mitologia greca è la raccolta dei miti e delle leggende appartenenti alla cultura degli antichi greci ed elleni che riguardano i loro dei ed eroi, la loro concezione del mondo, i loro culti e le pratiche religiose. Gli studiosi contemporanei studiano e analizzano gli antichi miti nel tentativo di far luce sulle istituzioni politiche e religiose dell'antica Grecia e, in generale, di tutta l'antica civiltà greca.

La mitologia greca si compone di una vasta raccolta di racconti che spiegano l'origine del mondo ed espongono dettagliatamente la vita e le avventure di un gran numero di dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche. Questi racconti inizialmente furono composti e diffusi oralmente, mentre sono giunti fino a noi principalmente attraverso i testi scritti della tradizione letteraria greca. Le più antiche fonti letterarie conosciute, i due poemi epici "Iliade" e "Odissea", si focalizzano sugli eventi che ruotano attorno alla vicenda della guerra di Troia. Altri due poemi quasi contemporanei alle opere omeriche, la "Teogonia" e "Le opere e i giorni" scritti da Esiodo, contengono racconti sulla genesi del mondo, i sovrani celesti, il succedersi delle età dell'uomo e l'origine delle pratiche sacrificali.

La mitologia greca ha avuto grandissima influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della civiltà occidentale, e la sua eredità resta tuttora viva nei linguaggi e nelle culture che fanno parte di questa zona del mondo. È stata sempre presente nel sistema educativo, a partire dai primi gradi dell'istruzione, mentre poeti e artisti di ogni epoca si sono ispirati a essa, mettendo in evidenza la rilevanza che i temi mitologici potevano rivestire in tutte le epoche della storia.

(Archivio Selexi)

---

**18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Una sola delle seguenti frasi è vera: quale?**

- A** I racconti mitologici furono composti e si diffusero oralmente, ma ci sono giunti grazie ai testi scritti della letteratura greca
- B** I racconti mitologici sono giunti fino a noi per via orale e sono stati trascritti solo relativamente di recente
- C** I racconti mitologici erano scritti, ma tutti li diffondevano oralmente
- D** I racconti mitologici furono scritti per essere recitati e diffusi oralmente
- E** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono opere di Esiodo

---

**19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Quale delle seguenti affermazioni sulla "Teogonia" e "Le opere e i giorni" è corretta?**

- A** Tutte le informazioni contenute nelle altre alternative sono corrette
- B** Non sono poemi
- C** Parlano, tra le altre cose, di come è nato il mondo
- D** Hanno avuto grande influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della nostra civiltà
- E** Furono scritti molto tempo dopo l'"Iliade" e l'"Odissea"

---

**20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Secondo il brano, cosa NON è la mitologia greca?**

- A** Una raccolta di miti sulla concezione del mondo, il culto e le pratiche religiose degli antichi greci ed elleni
- B** L'analisi dei due famosi poemi epici "Iliade" e "Odissea"
- C** Una raccolta di miti e leggende
- D** Un insieme di racconti aventi per argomento l'origine del mondo, la vita e le avventure di numerosi dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche
- E** Una serie di racconti mitologici inizialmente composti e diffusi oralmente



- 
- 21** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EB 44**  
**Un contrario di "rilevanza" (ultimo periodo del brano) è:**
- A** simbologia
  - B** importanza
  - C** peculiarità
  - D** originalità
  - E** insignificanza
- 
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EB 44**  
**Stando alle informazioni riportate dal brano:**
- A** la cultura contemporanea non ha più bisogno della mitologia greca
  - B** alcuni poeti appartenenti a determinate epoche si sono ispirati a temi mitologici
  - C** l'influenza della mitologia greca su arte e letteratura è sempre stata palpabile e viva in ogni momento storico
  - D** non v'è artista o poeta che non si sia ispirato ai racconti della mitologia greca
  - E** l'arte di ogni epoca si basa quasi interamente sulla mitologia greca
- 
- 23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EB 44**  
**Quale delle seguenti affermazioni è FALSA?**
- A** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono incentrate sulla celebre guerra di Troia
  - B** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" sono opere di Esiodo
  - C** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono le più antiche fonti scritte che ci siano pervenute sulla mitologia greca
  - D** I racconti della mitologia greca all'inizio erano solo orali
  - E** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" furono scritti in concomitanza con l'"Iliade" e l'"Odissea"

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando si considera l'espressione "cultura umanistica", si deve valutare il termine "cultura" nel suo senso antropologico: una cultura fornisce le conoscenze, i valori, i simboli che orientano e guidano le vite umane. La cultura umanistica è stata, rimane e deve divenire una preparazione alla vita non più per un élite ma per tutti. Letteratura, poesia e cinema devono essere considerati non solamente, né principalmente, come oggetti d'analisi grammaticale, sintattica o semiotica, ma come scuole di vita, e ciò in molteplici sensi.

Scuole della lingua, che rivela tutta la sua qualità e possibilità attraverso le opere di scrittori e poeti e permette all'adolescente, che si appropria di queste ricchezze, di esprimersi pienamente nella sua relazione con gli altri.

Scuole della qualità poetica della vita, e quindi dell'emozione estetica e dello stupore.

Scuole della scoperta di sé, in cui l'adolescente può riconoscere la sua vita soggettiva attraverso quella dei personaggi di romanzi o di film. Può scoprire la rivelazione delle proprie aspirazioni, problemi, verità, non solo in un libro che espone idee, ma anche, e talvolta più profondamente, in un poema o in un romanzo. Alcuni libri costituiscono "esperienze di verità", dando forma e svelandoci una verità ignorata, nascosta, profonda, informe, che portiamo in noi e che ci procura la doppia estasi della scoperta della nostra verità nella scoperta di una verità esterna a noi, che si accoppia alla nostra verità, la incorpora e diviene la nostra verità. È spesso caratteristico di queste opere, come "Una stagione all'inferno", ciò che con parole straordinarie Eraclito dice della Pizia di Delfi: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!".

Scuole della complessità umana, perché la conoscenza della complessità umana fa parte della conoscenza della condizione umana e poiché nello stesso tempo questa conoscenza ci inizia a vivere con esseri e situazioni complesse. Come si sa dopo Shakespeare e come ha affermato Geneviève Mathis: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica".

Scuole della comprensione umana. Nella lettura o nella visione cinematografica, la magia del libro o del film ci fa comprendere ciò che nella vita quotidiana non comprendiamo. Nella vita di tutti i giorni percepiamo gli altri solo in modo esteriore, mentre invece sullo schermo o attraverso le pagine di un libro essi ci appaiono in tutte le loro dimensioni, soggettive e oggettive.

(Archivio Selexi)

- 
- 24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Secondo il brano, la cultura umanistica aiuta l'adolescente a esprimersi e a relazionarsi con gli altri poiché rappresenta una scuola della:**

- A** complessità umana
- B** comprensione umana
- C** scoperta di sé
- D** qualità poetica della vita
- E** lingua

- 
- 25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**In che senso cinema e letteratura possono essere intese come scuole della scoperta di sé?**
- A** Perché possono suggerire esperienze di verità in cui l'individuo può riconoscersi intimamente
  - B** Perché asseriscono verità che devono essere assolutamente fatte proprie
  - C** Perché aiutano l'individuo a relazionarsi con gli altri acquisendo appropriate modalità linguistico-espressive
  - D** Perché propongono modelli da imitare, indipendentemente dall'individualità di ciascuno
  - E** Perché ci fanno vivere l'emozione estetica suprema

- 
- 26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Nel brano si afferma che cinema e letteratura ci:**
- A** aiutano a comprendere le innumerevoli dimensioni che nella vita quotidiana ci sfuggono
  - B** permettono di cogliere solo gli aspetti esteriori di persone e oggetti
  - C** consentono di arrivare a cogliere la dimensione più profonda delle cose in modo più difficile di quanto avvenga nella vita quotidiana
  - D** aiutano sempre a scoprire le cause dei malintesi e dunque a capire gli incompresi
  - E** servono se vogliamo entrare a far parte di un'élite

- 
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale dei seguenti potrebbe essere un appropriato titolo del brano?**
- A** Cultura umanistica come scuola di vita
  - B** L'apporto della cultura scientifica alla vita di tutti i giorni
  - C** L'organizzazione delle conoscenze
  - D** Cultura d'élite e cultura di massa
  - E** Cinema contro letteratura: quale serve di più per l'educazione degli adolescenti?
- 
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale delle seguenti informazioni si può apprendere dal brano?**
- A** Shakespeare ha affermato: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica"
  - B** Nessuna delle altre affermazioni è ricavabile dal brano
  - C** La Pizia di Delfi ha affermato: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!"
  - D** Eraclito ha scritto "Una stagione all'inferno"
  - E** Le esperienze estetiche veramente significative sono originate solo dalle opere letterarie e non da altre forme culturali
- 
- 29 **Sul registro di classe NON si riportano:**
- A** le firme dei docenti per ogni ora di presenza
  - B** le sintesi del lavoro svolto dai docenti per ogni ora di presenza
  - C** le giustificazioni delle assenze degli alunni
  - D** le assenze e i ritardi degli alunni
  - E** le sintesi dei colloqui tenuti con i genitori degli alunni
- 
- 30 **Quale delle seguenti affermazioni rispetto all'osservazione in classe è vera?**
- A** L'osservatore non può avvalersi di griglie o di altri strumenti di misurazione dei comportamenti
  - B** L'osservatore e l'osservato devono coincidere
  - C** L'osservazione deve essere compiuta in modo intenzionale e consapevole
  - D** L'osservazione è valida soltanto se è realizzata in condizioni di controllo della situazione
  - E** L'osservatore deve fare riferimento soltanto alle proprie impressioni personali
- 
- 31 **Nell'ambito dell'ordinamento dell'insegnamento dell'educazione fisica, ai sensi del d.lgs. 297/1994, quale delle seguenti affermazioni è corretta?**
- A** I docenti di educazione fisica devono essere laureati in medicina
  - B** L'insegnamento dell'educazione fisica non è obbligatorio in tutte le scuole e istituti di istruzione secondaria
  - C** Il docente non può assumere, in aggiunta all'orario d'obbligo, ulteriori ore per le esercitazioni complementari di avviamento alla pratica sportiva
  - D** Il ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca può concedere sussidi per le scuole allo scopo di adattare e arredare i locali destinate a palestre
  - E** Nessuno può essere esonerato dalle esercitazioni pratiche
- 
- 32 **Il "mastery learning" è:**
- A** una modalità di insegnamento che si svolge sempre in piccoli gruppi
  - B** una tecnica psicologica utilizzata nelle relazioni di aiuto
  - C** una strategia di apprendimento individualizzato
  - D** uno stile di insegnamento di tipo autoritario
  - E** un test per la valutazione degli apprendimenti
-

- 
- 33 Il Piano dell'offerta formativa delle scuole secondarie di secondo grado:**
- A** è adottato dal consiglio di istituto
  - B** è consegnato agli alunni alla fine dell'anno insieme alle pagelle
  - C** rappresenta l'atto costitutivo delle scuole dotate di personalità giuridica
  - D** viene elaborato da ogni consiglio di classe in totale autonomia
  - E** è approvato dal ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
- 
- 34 Qual è la figura-chiave che riveste un ruolo fondamentale di stimolo, promotore di iniziative e di attività educative al fine dell'integrazione e dell'inclusione scolastica dell'alunno con disabilità?**
- A** La giunta esecutiva
  - B** Il consiglio di istituto o di circolo
  - C** Il dirigente scolastico
  - D** Il comitato dei genitori
  - E** Il consiglio dei docenti
- 
- 35 La discussione guidata è una forma di insegnamento che:**
- A** permette agli studenti di interagire e di confrontarsi su un argomento in maniera improvvisata
  - B** mira a mettere in evidenza le conoscenze già possedute dagli studenti attraverso una previa verifica scritta
  - C** richiede una discussione tra esperti per avviare un nuovo argomento da approfondire successivamente
  - D** permette di affrontare con flessibilità, ma in maniera organizzata, un nuovo tipo di apprendimento
  - E** prevede un'interazione non gerarchica tra le persone per conseguire un obiettivo di apprendimento
- 
- 36 Che cos'è il "patto educativo di corresponsabilità" introdotto con il d.P.R. 235 del 21 Novembre 2007?**
- A** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori, è obbligatoria solo per le famiglie di alunni che abbiano avuto segnalazione di problematiche comportamentali nei cicli di istruzione precedenti
  - B** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - C** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori è facoltativa, nel rispetto della libertà delle scelte educative delle famiglie
  - D** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i diritti nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - E** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
- 
- 37 Il disturbo da deficit di attenzione e iperattività è essenzialmente caratterizzato da:**
- A** dislessia e disgrafia
  - B** deficit di memoria
  - C** impulsività motoria e aggressività
  - D** impulsività e disattenzione
  - E** disturbi del linguaggio
-

- 
- 38 Secondo il d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali hanno durata quinquennale e si sviluppano:**
- A** in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
  - B** in due periodi, uno biennale e l'altro triennale
  - C** in un primo anno seguito da due periodi biennali
  - D** in un triennio e in un biennio specialistico
  - E** in un quadriennio e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
- 
- 39 La modalità di apprendimento in alternanza scuola-lavoro secondo il d.lgs. 77/2005 prevede che lo studente sia supportato nel percorso formativo:**
- A** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e rappresentanti degli insegnanti
  - B** da un docente tutor interno all'istituzione scolastica e un tutor formativo esterno
  - C** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e dal dirigente scolastico
  - D** esclusivamente da un docente tutor interno
  - E** esclusivamente da un tutor formativo esterno
- 
- 40 Nell'ambito delle tecniche di gestione del comportamento, si indichi come è chiamato il tipo di intervento dell'insegnante che allontana temporaneamente l'alunno dal gruppo classe affinché riacquisti la calma necessaria per tornare a interagire i compagni:**
- A** punizione
  - B** nota sul registro
  - C** effetto boomerang
  - D** time out
  - E** nota sul diario
- 
- 41 Gli studi di Joy Paul Guilford hanno portato alla distinzione tra pensiero convergente e:**
- A** pensiero razionale
  - B** pensiero diverso
  - C** pensiero divergente
  - D** pensiero discordante
  - E** pensiero distorto
- 
- 42 All'inizio dell'anno scolastico il "curricolo" dà informazioni importanti e tiene conto:**
- A** della situazione di partenza degli studenti
  - B** dei contenuti
  - C** di tutti i parametri citati nelle altre alternative
  - D** delle procedure da adottare e delle valutazioni
  - E** delle verifiche
- 
- 43 Quale, tra le seguenti affermazioni, NON riguarda il concetto di interculturalità?**
- A** Si tratta di una modalità di gestione orientata della realtà multiculturale
  - B** Ha lo scopo di mettere in atto strategie adeguate per promuovere lo scambio e il dialogo tra le culture
  - C** Il suo ambito di intervento è circoscritto alla compensazione delle carenze degli alunni dovute a motivazioni di carattere socio-economico-culturale
  - D** Tiene conto anche dei conflitti generati dall'incontro con l'alterità
  - E** Si rende necessaria nella società attuale, caratterizzata da un processo di mondializzazione e globalizzazione
-

- 
- 44 A quale dei seguenti Ministri si attribuisce la paternità della legge istitutiva della scuola in Italia?**
- A** Cavour
  - B** Terenzio Mamiani
  - C** Michele Coppino
  - D** Gabrio Casati
  - E** Domenico Berti
- 
- 45 L'insegnante che abbia nella sua classe un alunno con disabilità motoria grave, a inizio anno scolastico potrebbe progettare un percorso di integrazione cominciando da:**
- A** un gioco di movimento che favorisca la cooperazione
  - B** un test a risposta multipla
  - C** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come diversità, uguaglianza, disabilità e aiuto reciproco
  - D** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come libertà e schiavitù
  - E** un brainstorming sul tema della competizione e del successo
- 
- 46 La comunicazione competente è quella in cui l'insegnante:**
- A** sostiene la relazione con l'alunno e con il genitore al fine di condividere la lettura del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di relazione, utilizzando strumenti tecnici ed empatici
  - B** conduce la relazione con l'alunno e il genitore al fine di sottolineare la propria posizione autoritaria nella valutazione del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di condotta, utilizzando strumenti tecnici e teorici
  - C** guida la relazione con l'alunno e con il genitore assumendo la posizione di esperto dell'apprendimento e della relazione al fine di preservare gli obiettivi didattici, utilizzando un linguaggio tecnico e settoriale che dimostri la propria competenza
  - D** partecipa alla relazione con l'alunno e con il genitore ponendosi in secondo piano rispetto alle scelte della famiglia che devono essere sempre al centro del lavoro didattico, in modo da non creare possibili conflitti o tensioni
  - E** è al centro della relazione con l'alunno e con il genitore, al fine di sottolineare l'importanza della figura docente e della necessità di affidarsi alle sue direttive per poter ottenere successo in ambito scolastico, utilizzando uno stile comunicativo auto-centrato e sicuro
- 
- 47 Supportare l'alunno nell'acquisizione di strumenti cognitivi, emotivi e relazionali che gli consentano di definire il proprio percorso di vita in base a determinati punti di riferimento (di ordine psicologico, sociale, culturale ed economico), in modo da poter scegliere le strategie più adatte per raggiungere le proprie mete scolastiche o professionali. A quale compito dell'insegnante fa riferimento questa descrizione?**
- A** Sostegno psicologico
  - B** Orientamento
  - C** Valutazione
  - D** Documentazione
  - E** Educazione morale
- 
- 48 La cura della formazione e dell'aggiornamento culturale e professionale del personale scolastico rientra nell'autonomia:**
- A** organizzativa delle scuole
  - B** didattica delle scuole
  - C** di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle scuole
  - D** amministrativa delle scuole
  - E** procedurale delle scuole
-

- 
- 49** Il passaggio alla vita adulta viene normalmente identificato in base a 5 condizioni. Quattro di esse, in ordine sparso, sono: uscita dal sistema scolastico, ingresso nel mondo del lavoro, nascita del primo figlio, inizio della prima unione coniugale. Qual è la quinta?
- A** Aprire un conto in banca
  - B** Uscita dalla famiglia di origine
  - C** Acquisto di un'automobile
  - D** Il primo rapporto sessuale
  - E** Acquisto di una casa
- 
- 50** Le assemblee dei genitori degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado possono essere:
- A** di sezione, di classe o di istituto
  - B** esclusivamente di interclasse o di classe
  - C** esclusivamente di intersezione o di interclasse
  - D** di circolo, di istituto e di polo educativo
  - E** esclusivamente di classe
- 
- 51** Benjamin Bloom ha elaborato una riflessione riguardante:
- A** rinforzo positivo e rinforzo negativo
  - B** l'intelligenza emotiva
  - C** il linguaggio e il suo sviluppo
  - D** la tassonomia degli obiettivi educativi
  - E** la coazione a ripetere
- 
- 52** La valutazione del comportamento degli studenti:
- A** non è obbligatoria e la sua adozione rientra nell'autonomia didattica delle scuole
  - B** è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in decimi
  - C** è rappresentata da un giudizio descrittivo
  - D** non influisce sull'ammissione all'esame di Stato conclusivo del ciclo
  - E** non influisce sull'ammissione al successivo anno di corso
- 
- 53** Secondo John Dewey, la scuola deve:
- A** insegnare il metodo scientifico, in quanto non è innato negli allievi
  - B** assumere la forma di una piccola comunità, per formare alla convivenza democratica
  - C** porre il discente di fronte a problematiche ideali, non reali
  - D** concentrarsi sulle materie di studio, anziché sulle esperienze sociali
  - E** educare alla cultura formalizzata e simbolica prima di passare ad apprendimenti di tipo esperienziale
- 
- 54** Nell'approccio cognitivista, il processo attraverso il quale si è consapevoli di ciò che si conosce e si riflette sulle attività cognitive richieste da diversi tipi di compiti e sulle strategie per affrontarli, prende il nome di:
- A** quoziente intellettivo
  - B** metacognizione
  - C** intelligenza
  - D** metodo di studio
  - E** strategia intellettuale
-

---

**55 Quali dei seguenti atteggiamenti risulta particolarmente utile per la costruzione, la crescita e il positivo funzionamento del gruppo di lavoro?**

- A** Lasciare al caso le scelte del gruppo
- B** Operare scelte negoziate tramite riflessioni collegiali
- C** Frammentare le richieste operative dei singoli componenti del gruppo all'interno delle sezioni
- D** Accentrare le decisioni e delegarle a un solo componente del gruppo
- E** Avere rapporti affettivi e interpersonali senza preclusioni tra i vari membri del gruppo

---

**56 Il d.P.R. 89/2010 introduce l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica per il liceo:**

- A** artistico
- B** classico
- C** scientifico
- D** musicale e coreutico
- E** linguistico

---

**57 Che cos'è uno "stile di apprendimento"?**

- A** La collocazione di un determinato studente all'interno della classificazione dei risultati di apprendimento del gruppo classe
- B** L'attitudine più o meno sviluppata all'impegno nello studio e nell'esercizio in ambito scolastico da parte dell'allievo
- C** La predisposizione ad adottare una particolare strategia di apprendimento, indipendentemente dalle richieste specifiche del compito, da parte di un individuo
- D** La capacità, più o meno sviluppata, dell'alunno di apprendere autonomamente
- E** L'insieme di strategie didattiche adottate dal docente per trasmettere i contenuti agli studenti

---

**58 A quale processo/capacità si riferisce l'identificazione e la denominazione delle proprie emozioni, il riconoscimento delle stesse nel tono di voce, nella mimica, nel linguaggio del corpo e, infine, nel capire le situazioni e le reazioni che producono gli stati emotivi?**

- A** Inconscio emotivo
- B** Emozionalità
- C** Attaccamento affettivo
- D** Intuizione
- E** Alfabetizzazione emotiva

---

**59 Quale tra le seguenti disabilità NON rientra tra i Bisogni Educativi Speciali?**

- A** Ritardo mentale
- B** Disturbo generalizzato dello sviluppo
- C** Difficoltà sensoriali
- D** Competitività
- E** Disabilità motorie

---

**60 I pedagogisti del Romanticismo hanno concepito l'educazione come lo sviluppo di una personalità:**

- A** forte e orientata alla competizione
- B** libera da conflitti inconsci
- C** equilibrata e armonica
- D** pragmatica
- E** mutevole, perché influenzata dal caso





AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =

R1	C
R2	D
R3	B
R4	B
R5	A
R6	A
R7	A
R8	E
R9	B
R10	B
R11	A
R12	E
R13	B
R14	A
R15	A
R16	C
R17	A
R18	A
R19	C
R20	B
R21	E
R22	C
R23	E
R24	E
R25	A
R26	A
R27	A
R28	B
R29	E
R30	C
R31	D
R32	C
R33	A
R34	C
R35	D
R36	E
R37	D
R38	A
R39	B
R40	D
R41	C
R42	A
R43	C
R44	D
R45	C
R46	A

R47	B
R48	C
R49	B
R50	A
R51	D
R52	B
R53	B
R54	B
R55	B
R56	E
R57	C
R58	E
R59	D
R60	C



**ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**  
**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il**  
**conseguimento della specializzazione per le attività di**  
**sostegno didattico agli alunni con disabilità**

**A.A. 2014/2015**  
**Scuola Secondaria di 2° grado**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA**  
**DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte**  
**il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La mitologia greca è la raccolta dei miti e delle leggende appartenenti alla cultura degli antichi greci ed elleni che riguardano i loro dei ed eroi, la loro concezione del mondo, i loro culti e le pratiche religiose. Gli studiosi contemporanei studiano e analizzano gli antichi miti nel tentativo di far luce sulle istituzioni politiche e religiose dell'antica Grecia e, in generale, di tutta l'antica civiltà greca.

La mitologia greca si compone di una vasta raccolta di racconti che spiegano l'origine del mondo ed espongono dettagliatamente la vita e le avventure di un gran numero di dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche. Questi racconti inizialmente furono composti e diffusi oralmente, mentre sono giunti fino a noi principalmente attraverso i testi scritti della tradizione letteraria greca. Le più antiche fonti letterarie conosciute, i due poemi epici "Illiade" e "Odissea", si focalizzano sugli eventi che ruotano attorno alla vicenda della guerra di Troia. Altri due poemi quasi contemporanei alle opere omeriche, la "Teogonia" e "Le opere e i giorni" scritti da Esiodo, contengono racconti sulla genesi del mondo, i sovrani celesti, il succedersi delle età dell'uomo e l'origine delle pratiche sacrificali.

La mitologia greca ha avuto grandissima influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della civiltà occidentale, e la sua eredità resta tuttora viva nei linguaggi e nelle culture che fanno parte di questa zona del mondo. È stata sempre presente nel sistema educativo, a partire dai primi gradi dell'istruzione, mentre poeti e artisti di ogni epoca si sono ispirati a essa, mettendo in evidenza la rilevanza che i temi mitologici potevano rivestire in tutte le epoche della storia.

(Archivio Selexi)

---

**1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Un contrario di "rilevanza" (ultimo periodo del brano) è:**

- A** originalità
- B** importanza
- C** peculiarità
- D** insignificanza
- E** simbologia

---

**2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Stando alle informazioni riportate dal brano:**

- A** l'influenza della mitologia greca su arte e letteratura è sempre stata palpabile e viva in ogni momento storico
- B** alcuni poeti appartenenti a determinate epoche si sono ispirati a temi mitologici
- C** non v'è artista o poeta che non si sia ispirato ai racconti della mitologia greca
- D** la cultura contemporanea non ha più bisogno della mitologia greca
- E** l'arte di ogni epoca si basa quasi interamente sulla mitologia greca

---

**3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Quale delle seguenti affermazioni è FALSA?**

- A** L'"Illiade" e l'"Odissea" sono incentrate sulla celebre guerra di Troia
- B** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" sono opere di Esiodo
- C** L'"Illiade" e l'"Odissea" sono le più antiche fonti scritte che ci siano pervenute sulla mitologia greca
- D** I racconti della mitologia greca all'inizio erano solo orali
- E** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" furono scritti in concomitanza con l'Illiade e l'Odissea

---

**4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Una sola delle seguenti frasi è vera: quale?**

- A** I racconti mitologici furono scritti per essere recitati e diffusi oralmente
- B** I racconti mitologici sono giunti fino a noi per via orale e sono stati trascritti solo relativamente di recente
- C** I racconti mitologici furono composti e si diffusero oralmente, ma ci sono giunti grazie ai testi scritti della letteratura greca
- D** I racconti mitologici erano scritti, ma tutti li diffondevano oralmente
- E** L'"Illiade" e l'"Odissea" sono opere di Esiodo

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Quale delle seguenti affermazioni sulla "Teogonia" e "Le opere e i giorni" è corretta?**
- A** Tutte le informazioni contenute nelle altre alternative sono corrette
  - B** Non sono poemi
  - C** Hanno avuto grande influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della nostra civiltà
  - D** Parlano, tra le altre cose, di come è nato il mondo
  - E** Furono scritti molto tempo dopo l'"Iliade" e l'"Odissea"

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Secondo il brano, cosa NON è la mitologia greca?**
- A** L'analisi dei due famosi poemi epici "Iliade" e "Odissea"
  - B** Una raccolta di miti sulla concezione del mondo, il culto e le pratiche religiose degli antichi greci ed elleni
  - C** Una raccolta di miti e leggende
  - D** Un insieme di racconti aventi per argomento l'origine del mondo, la vita e le avventure di numerosi dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche
  - E** Una serie di racconti mitologici inizialmente composti e diffusi oralmente

### BRANO DM 42

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando si considera l'espressione "cultura umanistica", si deve valutare il termine "cultura" nel suo senso antropologico: una cultura fornisce le conoscenze, i valori, i simboli che orientano e guidano le vite umane. La cultura umanistica è stata, rimane e deve divenire una preparazione alla vita non più per un élite ma per tutti. Letteratura, poesia e cinema devono essere considerati non solamente, né principalmente, come oggetti d'analisi grammaticale, sintattica o semiotica, ma come scuole di vita, e ciò in molteplici sensi.

Scuole della lingua, che rivela tutta la sua qualità e possibilità attraverso le opere di scrittori e poeti e permette all'adolescente, che si appropria di queste ricchezze, di esprimersi pienamente nella sua relazione con gli altri.

Scuole della qualità poetica della vita, e quindi dell'emozione estetica e dello stupore.

Scuole della scoperta di sé, in cui l'adolescente può riconoscere la sua vita soggettiva attraverso quella dei personaggi di romanzi o di film. Può scoprire la rivelazione delle proprie aspirazioni, problemi, verità, non solo in un libro che espone idee, ma anche, e talvolta più profondamente, in un poema o in un romanzo. Alcuni libri costituiscono "esperienze di verità", dando forma e svelandoci una verità ignorata, nascosta, profonda, informe, che portiamo in noi e che ci procura la doppia estasi della scoperta della nostra verità nella scoperta di una verità esterna a noi, che si accoppia alla nostra verità, la incorpora e diviene la nostra verità. È spesso caratteristico di queste opere, come "Una stagione all'inferno", ciò che con parole straordinarie Eraclito dice della Pizia di Delfi: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!".

Scuole della complessità umana, perché la conoscenza della complessità umana fa parte della conoscenza della condizione umana e poiché nello stesso tempo questa conoscenza ci inizia a vivere con esseri e situazioni complesse. Come si sa dopo Shakespeare e come ha affermato Geneviève Mathis: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica".

Scuole della comprensione umana. Nella lettura o nella visione cinematografica, la magia del libro o del film ci fa comprendere ciò che nella vita quotidiana non comprendiamo. Nella vita di tutti i giorni percepiamo gli altri solo in modo esteriore, mentre invece sullo schermo o attraverso le pagine di un libro essi ci appaiono in tutte le loro dimensioni, soggettive e oggettive.

(Archivio Selexi)

- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Secondo il brano, la cultura umanistica aiuta l'adolescente a esprimersi e a relazionarsi con gli altri poiché rappresenta una scuola della:**
- A** complessità umana
  - B** comprensione umana
  - C** lingua
  - D** qualità poetica della vita
  - E** scoperta di sé

- 
- 8** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 42**  
**In che senso cinema e letteratura possono essere intese come scuole della scoperta di sé?**
- A** Perché propongono modelli da imitare, indipendentemente dall'individualità di ciascuno
  - B** Perché asseriscono verità che devono essere assolutamente fatte proprie
  - C** Perché aiutano l'individuo a relazionarsi con gli altri acquisendo appropriate modalità linguistico-espressive
  - D** Perché ci fanno vivere l'emozione estetica suprema
  - E** Perché possono suggerire esperienze di verità in cui l'individuo può riconoscersi intimamente
- 
- 9** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 42**  
**Quale delle seguenti informazioni si può apprendere dal brano?**
- A** Shakespeare ha affermato: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica"
  - B** Nessuna delle altre affermazioni è ricavabile dal brano
  - C** La Pizia di Delfi ha affermato: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!"
  - D** Eraclito ha scritto "Una stagione all'inferno"
  - E** Le esperienze estetiche veramente significative sono originate solo dalle opere letterarie e non da altre forme culturali
- 
- 10** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 42**  
**Nel brano si afferma che cinema e letteratura ci:**
- A** servono se vogliamo entrare a far parte di un'élite
  - B** permettono di cogliere solo gli aspetti esteriori di persone e oggetti
  - C** aiutano a comprendere le innumerevoli dimensioni che nella vita quotidiana ci sfuggono
  - D** aiutano sempre a scoprire le cause dei malintesi e dunque a capire gli incompresi
  - E** consentono di arrivare a cogliere la dimensione più profonda delle cose in modo più difficile di quanto avvenga nella vita quotidiana
- 
- 11** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO DM 42**  
**Quale dei seguenti potrebbe essere un appropriato titolo del brano?**
- A** L'apporto della cultura scientifica alla vita di tutti i giorni
  - B** Cinema contro letteratura: quale serve di più per l'educazione degli adolescenti?
  - C** L'organizzazione delle conoscenze
  - D** Cultura d'élite e cultura di massa
  - E** Cultura umanistica come scuola di vita
-

## BRANO EM 82

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il rosa è un parente stretto del rosso, appartiene alla medesima scala cromatica ed è, nella cultura occidentale, il colore per antonomasia delle femminucce appena nate, come l'azzurro lo è per i maschietti. L'uso di attribuire ai bebè, rispettivamente, l'azzurro se maschi e il rosa se femmine era una pratica nata nell'Ottocento tipica dell'Europa occidentale e degli Stati Uniti. Si sarebbero dati ai neonati i colori della Vergine, al fine di essere protetti nel periodo difficile e pericoloso della prima infanzia. Tuttavia, mentre l'azzurro sin dal XII secolo è il colore della Vergine Maria, il rosa non lo è e non lo è mai stato. Il secondo colore della Vergine, dopo la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione nel 1854, è il bianco. Inoltre, il fatto che questa abitudine sembri più radicata nei Paesi protestanti che in quelli cattolici rimarca il fatto che essa non può essere messa in relazione al culto mariano.

La coppia azzurro/rosa può essere invece una declinazione della coppia blu/rosso. Si tratta di colori pastello, ovvero bianchi leggermente colorati, in cui il bianco richiama la purezza e l'innocenza, legate alla nascita di un nuovo individuo, mentre il viraggio diverso rispetto al sesso riprende una distinzione nata alla fine del Medioevo: il blu è maschile e il rosso è femminile.

(N. Bazzano, "La donna perfetta. Storia di Barbie", Laterza 2008)

---

**12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Secondo il brano perché il rosa è stato associato al sesso femminile?**

- A** Nessuna delle altre alternative è corretta
- B** Perché era uno dei colori del culto mariano
- C** Per proteggere le neonate
- D** Perché nel Medioevo era associato al sesso femminile
- E** È un'usanza tipicamente protestante nata negli USA nell'Ottocento

---

**13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Il brano può essere definito un saggio:**

- A** psicologico
- B** di storia dell'arte
- C** di storia del costume
- D** antropologico
- E** religioso

---

**14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Dal brano risulta che il colore da più tempo associato alla Vergine Maria è:**

- A** il blu
- B** il rosa
- C** il rosso
- D** l'azzurro
- E** il bianco

---

**15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Quale delle seguenti affermazioni NON è correttamente deducibile dal brano?**

- A** L'uso di attribuire ai neonati l'azzurro se maschi o il rosa se femmina è molto radicato sia in ambito cattolico che protestante
- B** L'attribuzione ai bebè dell'azzurro o del rosa in base al sesso è un'abitudine diffusa anche negli Stati Uniti
- C** L'abitudine di attribuire ai neonati il colore azzurro o rosa a seconda del sesso è certamente legata al culto mariano
- D** Il rosa non è mai stato il colore della Vergine
- E** L'attribuzione ai neonati dell'azzurro o del rosa a seconda del sesso è una pratica nata nel XIX secolo



- 16** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EM 82**  
**Individuare, tra le seguenti alternative, l'unica affermazione NON correttamente deducibile dal brano.**
- A** Alla fine del Medioevo, il colore rosso era associato al sesso femminile
  - B** Dal 1854 il bianco è associato alla Vergine Maria
  - C** Nell'odierna cultura occidentale, il colore rosa è associato al sesso femminile
  - D** La scelta della coppia azzurro/rosa è una declinazione di quella blu/rosso
  - E** A partire dal Medioevo, il blu e l'azzurro sono colori associati al sesso maschile

### BRANO FL 83

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Noi adulti amiamo credere che i giovani usino Internet per soddisfare bisogni culturali. Le loro motivazioni si concentrano, invece, sulle nuove opportunità di comunicazione: esprimere la propria identità, stringere nuove amicizie, consolidare quelle vecchie, divertirsi. Anche se ai nostri occhi la maggior parte delle conversazioni online appare banale, i ragazzi sembrano attribuire un valore particolare a quella negoziazione continua, ora divertente, ora complicata, che li impegna con i loro pari su qualsiasi cosa, dal vestito giusto alle aspettative scolastiche e professionali (Clark, 2005), e che consente loro di estendere la vita offline nello spazio della rete, dove è possibile fare esperienze con maggiore libertà, lontano dallo sguardo degli adulti.

Anche quando sono fisicamente presenti, in classe o a casa, gli adolescenti sono psicologicamente assenti, impegnati a interagire con la propria rete sociale o a gestire le proprie dinamiche familiari (Gergen, 2002), "sempre on line", "sempre in contatto" fra di loro. [1] Ciò che li assorbe maggiormente, nella loro vita quotidiana, è la transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e domestico in cui affondano le radici e la partecipazione attiva alle dinamiche del mondo più ampio che li circonda. [2] Non a caso, secondo i dati dell'indagine Pew Internet, due terzi dei teenager americani ritiene che Internet sottragga loro tempo da trascorrere in famiglia, e metà di loro la usa per coltivare rapporti di amicizia, cosa che suggerisce uno slittamento generazionale dall'ambito delle relazioni familiari (verticali) a quello dei legami (orizzontali) tra pari (Lenhart, Raine, Lewis, 2001). Taylor e Harper (2002) riportano, a questo proposito, l'esempio significativo degli adolescenti che si augurano buonanotte via Internet dai loro letti, sostituendo così la tradizionale buonanotte che si scambiavano con mamma e papà.

(Da: S. Livingstone, "Ragazzi online", Vita e Pensiero)

- 17** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO FL 83**  
**Le relazioni familiari sono:**
- A** nessuna delle altre alternative è corretta
  - B** orizzontali
  - C** verticali
  - D** una negoziazione continua
  - E** una risorsa identitaria
- 18** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO FL 83**  
**Che cosa significa "interagire", nella prima frase del secondo paragrafo?**
- A** Essere immersi in un network sociale su cui non si può intervenire
  - B** Avere degli amici
  - C** Essere attivi sui social network
  - D** Costruire una rete sociale da zero, con costanza e dedizione
  - E** Avere un rapporto di scambio e influenza reciproca

- 19** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO FL 83**  
**Secondo l'autore del brano, gli adulti tendono a credere che le conversazioni online tra adolescenti siano generalmente:**
- A** banali
  - B** fastidiose per i genitori, perché allontanano da loro i figli
  - C** inutili, perché sottraggono tempo allo studio
  - D** motivate da una ricerca di contenuti culturali
  - E** importanti per il loro sviluppo psico-sociale

---

20

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**La vita offline dei giovani:**

- A** avviene lontano dallo sguardo degli adulti
- B** consente maggior libertà
- C** si svolge in classe o a casa
- D** li rende psicologicamente assenti
- E** si estende nella rete

---

21

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**Augurarsi la buonanotte via internet dal proprio letto tra adolescenti:**

- A** è un esempio riportato da Taylor e Harper nel 2001
- B** è un esempio riportato dall'indagine Pew Internet
- C** è un esempio dello slittamento dalle relazioni familiari a quelle tra pari
- D** sostituisce il tradizionale buonanotte che si scambiavano mamma e papà
- E** è un esempio riportato da Lenhart, Raine e Lewis nel 2001

---

22

**Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**

**Gli adolescenti, nel quotidiano, sono assorbiti maggiormente:**

- A** dalle conversazioni online
- B** dalla transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e le dinamiche del mondo più ampio
- C** dallo stringere nuove amicizie
- D** dall'interazione con la propria rete sociale "sempre on line"
- E** dalla ricerca di uno spazio lontano dagli occhi degli adulti

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Insegnare a scuola mette in contatto con le verità del giorno: è come raccogliere uova appena fatte, ancora calde, magari con il guscio un po' sporco. Gli storici interrogano i secoli, ma in una classe di una qualsiasi periferia italiana si ascolta il battere dei secondi. Ebbene, oggi una ragazza di quindici anni, un'allieva che non aveva mai rivelato una particolare brillantezza, ha fatto una riflessione che mi ha lasciato a bocca aperta. Eravamo negli ultimi dieci minuti di lezione, quelli che spesso si spendono in chiacchiere con gli alunni. La ragazza raccontava di volersi comprare un paio di mutande di Dolce e Gabbana, con quei nomi stampati sull'elastico che deve occhieggiare bene in vista fuori dai pantaloni a vita bassa. Io le obiettavo che lungo la Tuscolana, alle sei di pomeriggio, passeggiano decine e decine di ragazze vestite così. Non è un po' triste ripetere le scelte di tutti, rinunciare ad avere una personalità, arrendersi a una moda pensata da altri? E da bravo professore un po' pedante le citavo una frase di Jung: "Una vita che non si individua è una vita sprecata". Insomma, facevo la mia solita parte di insegnante che depreca la cultura di massa e invita ogni studente a seguire la propria strada. A questo punto lei mi ha offerto il suo ragionamento chiaro e scioccante: "Professore, ma non ha capito che oggi solo pochissimi possono permettersi di avere una personalità? I cantanti, i calciatori, le attrici, loro esistono veramente e fanno quello che vogliono, ma tutti gli altri non sono niente e non saranno mai niente. Io l'ho capito fin da quando ero piccola così. La nostra sarà una vita inutile. Mi fanno ridere le mie amiche che discutono se nella loro comitiva è meglio quel ragazzo moro o quell'altro biondo. Non cambia niente, sono due nullità identiche. Noi possiamo solo comprarci delle mutande uguali a quelle di tutti gli altri, non abbiamo nessuna speranza di distinguerci. Noi siamo la massa informe". Tanta disperata lucidità mi ha messo i brividi addosso. Ho protestato, ho ribattuto che non è assolutamente così, che ogni persona, anche se non diventa famosa, può realizzarsi, fare bene il suo lavoro e ottenere soddisfazioni, amare, avere figli, migliorare il mondo in cui vive. Ho protestato, ma capivo che non riuscivo a convincerla. Peggio: non riuscivo a convincere nemmeno me stesso. Capivo che quella ragazza aveva espresso un pensiero brutale, insopportabile, ma che fotografava ciò che sta accadendo nella mente dei giovani. A quindici anni ci si può sentire già falliti, puri consumatori di merci perché non c'è alcuna possibilità di essere protagonisti almeno della propria vita.

(Da: R. Angelotti, S. Muzio, "Domani è già qui")

- 
- 23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GM 96**  
**Qual è la reazione del professore nei confronti della ragazza?**
- A** Non capisce perché i giovani sono così brutali
  - B** Le offre un'analisi della società
  - C** La invita a non uniformarsi
  - D** Le dice che è insopportabile e brutale
  - E** Le fornisce una spiegazione psicoanalitica del suo disagio
- 
- 24** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GM 96**  
**Che cosa dice di fare spesso il professore-narratore del testo gli ultimi minuti di lezione?**
- A** Chiacchiera con gli alunni
  - B** Fa parlare chi di solito non rileva brillantezza
  - C** Parla di moda con gli studenti
  - D** Ascolta il battere dei secondi
  - E** Osserva gli alunni con sguardo antropologico
- 
- 25** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO GM 96**  
**Che cosa emerge dal discorso della ragazza sulla massa informe?**
- A** Una visione pessimista sull'impossibilità di distinguersi
  - B** Un attacco generazionale contro gli adulti
  - C** La convinzione che ciascuno sia speciale
  - D** Un disprezzo molto intenso verso i vip
  - E** Nessuna delle altre alternative sono corrette
-

- 
- 26 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**L'autore paragona l'insegnamento:**
- A** all'interrogazione degli storici
  - B** a un orologio
  - C** al rimanere a bocca aperta
  - D** al contatto con la verità
  - E** alla raccolta delle uova appena fatte
- 
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Cosa significa, nella citazione di Jung, "individua"?**
- A** Rendersi unico, individuale
  - B** Riuscire a riconoscere
  - C** Rendersi superiore
  - D** Caratterizzarsi per l'adesione a un determinato stile di vita
  - E** Mostrarsi
- 
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**  
**Qual è il desiderio espresso dall'alunna?**
- A** Far passare gli ultimi minuti
  - B** Dire la propria
  - C** Stupire il professore
  - D** Comprare un indumento
  - E** Fare del vittimismo
- 
- 29 **Che cos'è il "patto educativo di corresponsabilità" introdotto con il d.P.R. 235 del 21 Novembre 2007?**
- A** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - B** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - C** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori è facoltativa, nel rispetto della libertà delle scelte educative delle famiglie
  - D** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori, è obbligatoria solo per le famiglie di alunni che abbiano avuto segnalazione di problematiche comportamentali nei cicli di istruzione precedenti
  - E** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i diritti nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
- 
- 30 **Il Piano dell'offerta formativa delle scuole secondarie di secondo grado:**
- A** è consegnato agli alunni alla fine dell'anno insieme alle pagelle
  - B** rappresenta l'atto costitutivo delle scuole dotate di personalità giuridica
  - C** è adottato dal consiglio di istituto
  - D** viene elaborato da ogni consiglio di classe in totale autonomia
  - E** è approvato dal ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
-

---

**31 Quali dei seguenti atteggiamenti risulta particolarmente utile per la costruzione, la crescita e il positivo funzionamento del gruppo di lavoro?**

- A** Lasciare al caso le scelte del gruppo
- B** Avere rapporti affettivi e interpersonali senza preclusioni tra i vari membri del gruppo
- C** Operare scelte negoziate tramite riflessioni collegiali
- D** Accentrare le decisioni e delegarle a un solo componente del gruppo
- E** Frammentare le richieste operative dei singoli componenti del gruppo all'interno delle sezioni

---

**32 Gli studi di Joy Paul Guilford hanno portato alla distinzione tra pensiero convergente e:**

- A** pensiero razionale
- B** pensiero diverso
- C** pensiero distorto
- D** pensiero discordante
- E** pensiero divergente

---

**33 Che cos'è uno "stile di apprendimento"?**

- A** La collocazione di un determinato studente all'interno della classificazione dei risultati di apprendimento del gruppo classe
- B** La predisposizione ad adottare una particolare strategia di apprendimento, indipendentemente dalle richieste specifiche del compito, da parte di un individuo
- C** La capacità, più o meno sviluppata, dell'alunno di apprendere autonomamente
- D** L'attitudine più o meno sviluppata all'impegno nello studio e nell'esercizio in ambito scolastico da parte dell'allievo
- E** L'insieme di strategie didattiche adottate dal docente per trasmettere i contenuti agli studenti

---

**34 Secondo John Dewey, la scuola deve:**

- A** insegnare il metodo scientifico, in quanto non è innato negli allievi
- B** porre il discente di fronte a problematiche ideali, non reali
- C** assumere la forma di una piccola comunità, per formare alla convivenza democratica
- D** concentrarsi sulle materie di studio, anziché sulle esperienze sociali
- E** educare alla cultura formalizzata e simbolica prima di passare ad apprendimenti di tipo esperienziale

---

**35 Quale delle seguenti affermazioni rispetto all'osservazione in classe è vera?**

- A** L'osservazione deve essere compiuta in modo intenzionale e consapevole
- B** L'osservatore e l'osservato devono coincidere
- C** L'osservatore deve fare riferimento soltanto alle proprie impressioni personali
- D** L'osservazione è valida soltanto se è realizzata in condizioni di controllo della situazione
- E** L'osservatore non può avvalersi di griglie o di altri strumenti di misurazione dei comportamenti

---

**36 La cura della formazione e dell'aggiornamento culturale e professionale del personale scolastico rientra nell'autonomia:**

- A** organizzativa delle scuole
- B** didattica delle scuole
- C** amministrativa delle scuole
- D** di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle scuole
- E** procedurale delle scuole

- 
- 37 Qual è la figura-chiave che riveste un ruolo fondamentale di stimolo, promotore di iniziative e di attività educative al fine dell'integrazione e dell'inclusione scolastica dell'alunno con disabilità?**
- A** La giunta esecutiva
  - B** Il consiglio di istituto o di circolo
  - C** Il comitato dei genitori
  - D** Il dirigente scolastico
  - E** Il consiglio dei docenti
- 
- 38 La modalità di apprendimento in alternanza scuola-lavoro secondo il d.lgs. 77/2005 prevede che lo studente sia supportato nel percorso formativo:**
- A** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e rappresentanti degli insegnanti
  - B** esclusivamente da un docente tutor interno
  - C** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e dal dirigente scolastico
  - D** da un docente tutor interno all'istituzione scolastica e un tutor formativo esterno
  - E** esclusivamente da un tutor formativo esterno
- 
- 39 Nell'ambito dell'ordinamento dell'insegnamento dell'educazione fisica, ai sensi del d.lgs. 297/1994, quale delle seguenti affermazioni è corretta?**
- A** I docenti di educazione fisica devono essere laureati in medicina
  - B** L'insegnamento dell'educazione fisica non è obbligatorio in tutte le scuole e istituti di istruzione secondaria
  - C** Il docente non può assumere, in aggiunta all'orario d'obbligo, ulteriori ore per le esercitazioni complementari di avviamento alla pratica sportiva
  - D** Nessuno può essere esonerato dalle esercitazioni pratiche
  - E** Il ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca può concedere sussidi per le scuole allo scopo di adattare e arredare i locali destinate a palestre
- 
- 40 Il passaggio alla vita adulta viene normalmente identificato in base a 5 condizioni. Quattro di esse, in ordine sparso, sono: uscita dal sistema scolastico, ingresso nel mondo del lavoro, nascita del primo figlio, inizio della prima unione coniugale. Qual è la quinta?**
- A** Aprire un conto in banca
  - B** Acquisto di una casa
  - C** Uscita dalla famiglia di origine
  - D** Il primo rapporto sessuale
  - E** Acquisto di un'automobile
- 
- 41 Quale tra le seguenti disabilità NON rientra tra i Bisogni Educativi Speciali?**
- A** Ritardo mentale
  - B** Competitività
  - C** Difficoltà sensoriali
  - D** Disturbo generalizzato dello sviluppo
  - E** Disabilità motorie
-

- 
- 42 Il "mastery learning" è:**
- A** una modalità di insegnamento che si svolge sempre in piccoli gruppi
  - B** una tecnica psicologica utilizzata nelle relazioni di aiuto
  - C** una strategia di apprendimento individualizzato
  - D** uno stile di insegnamento di tipo autoritario
  - E** un test per la valutazione degli apprendimenti
- 
- 43 Nell'approccio cognitivista, il processo attraverso il quale si è consapevoli di ciò che si conosce e si riflette sulle attività cognitive richieste da diversi tipi di compiti e sulle strategie per affrontarli, prende il nome di:**
- A** metacognizione
  - B** intelligenza
  - C** quoziente intellettivo
  - D** metodo di studio
  - E** strategia intellettiva
- 
- 44 La comunicazione competente è quella in cui l'insegnante:**
- A** è al centro della relazione con l'alunno e con il genitore, al fine di sottolineare l'importanza della figura docente e della necessità di affidarsi alle sue direttive per poter ottenere successo in ambito scolastico, utilizzando uno stile comunicativo auto-centrato e sicuro
  - B** conduce la relazione con l'alunno e il genitore al fine di sottolineare la propria posizione autoritaria nella valutazione del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di condotta, utilizzando strumenti tecnici e teorici
  - C** guida la relazione con l'alunno e con il genitore assumendo la posizione di esperto dell'apprendimento e della relazione al fine di preservare gli obiettivi didattici, utilizzando un linguaggio tecnico e settoriale che dimostri la propria competenza
  - D** partecipa alla relazione con l'alunno e con il genitore ponendosi in secondo piano rispetto alle scelte della famiglia che devono essere sempre al centro del lavoro didattico, in modo da non creare possibili conflitti o tensioni
  - E** sostiene la relazione con l'alunno e con il genitore al fine di condividere la lettura del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di relazione, utilizzando strumenti tecnici ed empatici
- 
- 45 Benjamin Bloom ha elaborato una riflessione riguardante:**
- A** rinforzo positivo e rinforzo negativo
  - B** la tassonomia degli obiettivi educativi
  - C** l'intelligenza emotiva
  - D** il linguaggio e il suo sviluppo
  - E** la coazione a ripetere
- 
- 46 All'inizio dell'anno scolastico il "curricolo" dà informazioni importanti e tiene conto:**
- A** della situazione di partenza degli studenti
  - B** dei contenuti
  - C** di tutti i parametri citati nelle altre alternative
  - D** delle procedure da adottare e delle valutazioni
  - E** delle verifiche
-

- 
- 47 La valutazione del comportamento degli studenti:**
- A** non è obbligatoria e la sua adozione rientra nell'autonomia didattica delle scuole
  - B** è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in decimi
  - C** è rappresentata da un giudizio descrittivo
  - D** non influisce sull'ammissione all'esame di Stato conclusivo del ciclo
  - E** non influisce sull'ammissione al successivo anno di corso
- 
- 48 Sul registro di classe NON si riportano:**
- A** le sintesi dei colloqui tenuti con i genitori degli alunni
  - B** le sintesi del lavoro svolto dai docenti per ogni ora di presenza
  - C** le giustificazioni delle assenze degli alunni
  - D** le assenze e i ritardi degli alunni
  - E** le firme dei docenti per ogni ora di presenza
- 
- 49 Quale, tra le seguenti affermazioni, NON riguarda il concetto di interculturalità?**
- A** Si tratta di una modalità di gestione orientata della realtà multiculturale
  - B** Il suo ambito di intervento è circoscritto alla compensazione delle carenze degli alunni dovute a motivazioni di carattere socio-economico-culturale
  - C** Tiene conto anche dei conflitti generati dall'incontro con l'alterità
  - D** Ha lo scopo di mettere in atto strategie adeguate per promuovere lo scambio e il dialogo tra le culture
  - E** Si rende necessaria nella società attuale, caratterizzata da un processo di mondializzazione e globalizzazione
- 
- 50 A quale processo/capacità si riferisce l'identificazione e la denominazione delle proprie emozioni, il riconoscimento delle stesse nel tono di voce, nella mimica, nel linguaggio del corpo e, infine, nel capire le situazioni e le reazioni che producono gli stati emotivi?**
- A** Inconscio emotivo
  - B** Emozionalità
  - C** Attaccamento affettivo
  - D** Intuizione
  - E** Alfabetizzazione emotiva
- 
- 51 Secondo il d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali hanno durata quinquennale e si sviluppano:**
- A** in un primo anno seguito da due periodi biennali
  - B** in due periodi, uno biennale e l'altro triennale
  - C** in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
  - D** in un triennio e in un biennio specialistico
  - E** in un quadriennio e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
- 
- 52 L'insegnante che abbia nella sua classe un alunno con disabilità motoria grave, a inizio anno scolastico potrebbe progettare un percorso di integrazione cominciando da:**
- A** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come diversità, uguaglianza, disabilità e aiuto reciproco
  - B** un test a risposta multipla
  - C** un gioco di movimento che favorisca la cooperazione
  - D** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come libertà e schiavitù
  - E** un brainstorming sul tema della competizione e del successo
-



- 
- 53 Le assemblee dei genitori degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado possono essere:**
- A** esclusivamente di interclasse o di classe
  - B** di sezione, di classe o di istituto
  - C** esclusivamente di intersezione o di interclasse
  - D** di circolo, di istituto e di polo educativo
  - E** esclusivamente di classe
- 
- 54 Supportare l'alunno nell'acquisizione di strumenti cognitivi, emotivi e relazionali che gli consentano di definire il proprio percorso di vita in base a determinati punti di riferimento (di ordine psicologico, sociale, culturale ed economico), in modo da poter scegliere le strategie più adatte per raggiungere le proprie mete scolastiche o professionali. A quale compito dell'insegnante fa riferimento questa descrizione?**
- A** Sostegno psicologico
  - B** Educazione morale
  - C** Valutazione
  - D** Orientamento
  - E** Documentazione
- 
- 55 Il d.P.R. 89/2010 introduce l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica per il liceo:**
- A** artistico
  - B** classico
  - C** scientifico
  - D** musicale e coreutico
  - E** linguistico
- 
- 56 A quale dei seguenti Ministri si attribuisce la paternità della legge istitutiva della scuola in Italia?**
- A** Cavour
  - B** Terenzio Mamiani
  - C** Gabrio Casati
  - D** Michele Coppino
  - E** Domenico Berti
- 
- 57 La discussione guidata è una forma di insegnamento che:**
- A** permette agli studenti di interagire e di confrontarsi su un argomento in maniera improvvisata
  - B** richiede una discussione tra esperti per avviare un nuovo argomento da approfondire successivamente
  - C** permette di affrontare con flessibilità, ma in maniera organizzata, un nuovo tipo di apprendimento
  - D** mira a mettere in evidenza le conoscenze già possedute dagli studenti attraverso una previa verifica scritta
  - E** prevede un'interazione non gerarchica tra le persone per conseguire un obiettivo di apprendimento
- 
- 58 I pedagogisti del Romanticismo hanno concepito l'educazione come lo sviluppo di una personalità:**
- A** forte e orientata alla competizione
  - B** equilibrata e armonica
  - C** libera da conflitti inconsci
  - D** pragmatica
  - E** mutevole, perché influenzata dal caso
-

---

**59** Nell'ambito delle tecniche di gestione del comportamento, si indichi come è chiamato il tipo di intervento dell'insegnante che allontana temporaneamente l'alunno dal gruppo classe affinché riacquisti la calma necessaria per tornare a interagire i compagni:

- A** time out
- B** nota sul registro
- C** effetto boomerang
- D** punizione
- E** nota sul diario

---

**60** Il disturbo da deficit di attenzione e iperattività è essenzialmente caratterizzato da:

- A** deficit di memoria
- B** impulsività e disattenzione
- C** impulsività motoria e aggressività
- D** dislessia e disgrafia
- E** disturbi del linguaggio



AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =

R1	D
R2	A
R3	E
R4	C
R5	D
R6	A
R7	C
R8	E
R9	B
R10	C
R11	E
R12	A
R13	C
R14	D
R15	C
R16	E
R17	C
R18	E
R19	A
R20	E
R21	C
R22	B
R23	C
R24	A
R25	A
R26	E
R27	A
R28	D
R29	A
R30	C
R31	C
R32	E
R33	B
R34	C
R35	A
R36	D
R37	D
R38	D
R39	E
R40	C
R41	B
R42	C
R43	A
R44	E
R45	B
R46	A

R47	B
R48	A
R49	B
R50	E
R51	C
R52	A
R53	B
R54	D
R55	E
R56	C
R57	C
R58	B
R59	A
R60	B



**ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**  
**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il**  
**conseguimento della specializzazione per le attività di**  
**sostegno didattico agli alunni con disabilità**

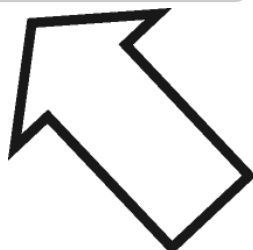
**A.A. 2014/2015**  
**Scuola Secondaria di 2° grado**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA**  
**DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

Incollare sulla scheda delle risposte  
il codice a barre sottostante:

Codice questionario



**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Noi adulti amiamo credere che i giovani usino Internet per soddisfare bisogni culturali. Le loro motivazioni si concentrano, invece, sulle nuove opportunità di comunicazione: esprimere la propria identità, stringere nuove amicizie, consolidare quelle vecchie, divertirsi. Anche se ai nostri occhi la maggior parte delle conversazioni online appare banale, i ragazzi sembrano attribuire un valore particolare a quella negoziazione continua, ora divertente, ora complicata, che li impegna con i loro pari su qualsiasi cosa, dal vestito giusto alle aspettative scolastiche e professionali (Clark, 2005), e che consente loro di estendere la vita offline nello spazio della rete, dove è possibile fare esperienze con maggiore libertà, lontano dallo sguardo degli adulti.

Anche quando sono fisicamente presenti, in classe o a casa, gli adolescenti sono psicologicamente assenti, impegnati a interagire con la propria rete sociale o a gestire le proprie dinamiche familiari (Gergen, 2002), "sempre on line", "sempre in contatto" fra di loro. [1] Ciò che li assorbe maggiormente, nella loro vita quotidiana, è la transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e domestico in cui affondano le radici e la partecipazione attiva alle dinamiche del mondo più ampio che li circonda. [2] Non a caso, secondo i dati dell'indagine Pew Internet, due terzi dei teenager americani ritiene che Internet sottragga loro tempo da trascorrere in famiglia, e metà di loro la usa per coltivare rapporti di amicizia, cosa che suggerisce uno slittamento generazionale dall'ambito delle relazioni familiari (verticali) a quello dei legami (orizzontali) tra pari (Lenhart, Raine, Lewis, 2001). Taylor e Harper (2002) riportano, a questo proposito, l'esempio significativo degli adolescenti che si augurano buonanotte via Internet dai loro letti, sostituendo così la tradizionale buonanotte che si scambiavano con mamma e papà.

(Da: S. Livingstone, "Ragazzi online", Vita e Pensiero)

- 
- 1**     **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Le relazioni familiari sono:**
- A** verticali
  - B** orizzontali
  - C** nessuna delle altre alternative è corretta
  - D** una negoziazione continua
  - E** una risorsa identitaria
- 
- 2**     **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Secondo l'autore del brano, gli adulti tendono a credere che le conversazioni online tra adolescenti siano generalmente:**
- A** banali
  - B** fastidiose per i genitori, perché allontanano da loro i figli
  - C** inutili, perché sottraggono tempo allo studio
  - D** motivate da una ricerca di contenuti culturali
  - E** importanti per il loro sviluppo psico-sociale
- 
- 3**     **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Augurarsi la buonanotte via internet dal proprio letto tra adolescenti:**
- A** è un esempio riportato da Taylor e Harper nel 2001
  - B** è un esempio dello slittamento dalle relazioni familiari a quelle tra pari
  - C** è un esempio riportato dall'indagine Pew Internet
  - D** sostituisce il tradizionale buonanotte che si scambiavano mamma e papà
  - E** è un esempio riportato da Lenhart, Raine e Lewis nel 2001
- 
- 4**     **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Che cosa significa "interagire", nella prima frase del secondo paragrafo?**
- A** Essere immersi in un network sociale su cui non si può intervenire
  - B** Avere degli amici
  - C** Essere attivi sui social network
  - D** Avere un rapporto di scambio e influenza reciproca
  - E** Costruire una rete sociale da zero, con costanza e dedizione
-

- 5 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Gli adolescenti, nel quotidiano, sono assorbiti maggiormente:**
- A** dalle conversazioni online
  - B** dalla transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e le dinamiche del mondo più ampio
  - C** dallo stringere nuove amicizie
  - D** dall'interazione con la propria rete sociale "sempre on line"
  - E** dalla ricerca di uno spazio lontano dagli occhi degli adulti

- 6 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**La vita offline dei giovani:**
- A** avviene lontano dallo sguardo degli adulti
  - B** consente maggior libertà
  - C** si svolge in classe o a casa
  - D** li rende psicologicamente assenti
  - E** si estende nella rete

### BRANO DM 42

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando si considera l'espressione "cultura umanistica", si deve valutare il termine "cultura" nel suo senso antropologico: una cultura fornisce le conoscenze, i valori, i simboli che orientano e guidano le vite umane. La cultura umanistica è stata, rimane e deve divenire una preparazione alla vita non più per un élite ma per tutti. Letteratura, poesia e cinema devono essere considerati non solamente, né principalmente, come oggetti d'analisi grammaticale, sintattica o semiotica, ma come scuole di vita, e ciò in molteplici sensi.

Scuole della lingua, che rivela tutta la sua qualità e possibilità attraverso le opere di scrittori e poeti e permette all'adolescente, che si appropria di queste ricchezze, di esprimersi pienamente nella sua relazione con gli altri.

Scuole della qualità poetica della vita, e quindi dell'emozione estetica e dello stupore.

Scuole della scoperta di sé, in cui l'adolescente può riconoscere la sua vita soggettiva attraverso quella dei personaggi di romanzi o di film. Può scoprire la rivelazione delle proprie aspirazioni, problemi, verità, non solo in un libro che espone idee, ma anche, e talvolta più profondamente, in un poema o in un romanzo. Alcuni libri costituiscono "esperienze di verità", dando forma e svelandoci una verità ignorata, nascosta, profonda, informe, che portiamo in noi e che ci procura la doppia estasi della scoperta della nostra verità nella scoperta di una verità esterna a noi, che si accoppia alla nostra verità, la incorpora e diviene la nostra verità. È spesso caratteristico di queste opere, come "Una stagione all'inferno", ciò che con parole straordinarie Eraclito dice della Pizia di Delfi: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!".

Scuole della complessità umana, perché la conoscenza della complessità umana fa parte della conoscenza della condizione umana e poiché nello stesso tempo questa conoscenza ci inizia a vivere con esseri e situazioni complesse. Come si sa dopo Shakespeare e come ha affermato Geneviève Mathis: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica".

Scuole della comprensione umana. Nella lettura o nella visione cinematografica, la magia del libro o del film ci fa comprendere ciò che nella vita quotidiana non comprendiamo. Nella vita di tutti i giorni percepiamo gli altri solo in modo esteriore, mentre invece sullo schermo o attraverso le pagine di un libro essi ci appaiono in tutte le loro dimensioni, soggettive e oggettive.

(Archivio Selexi)

- 7 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale dei seguenti potrebbe essere un appropriato titolo del brano?**
- A** L'apporto della cultura scientifica alla vita di tutti i giorni
  - B** Cinema contro letteratura: quale serve di più per l'educazione degli adolescenti?
  - C** L'organizzazione delle conoscenze
  - D** Cultura d'élite e cultura di massa
  - E** Cultura umanistica come scuola di vita



- 
- 8**     **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**In che senso cinema e letteratura possono essere intese come scuole della scoperta di sé?**
- A** Perché possono suggerire esperienze di verità in cui l'individuo può riconoscersi intimamente
  - B** Perché asseriscono verità che devono essere assolutamente fatte proprie
  - C** Perché aiutano l'individuo a relazionarsi con gli altri acquisendo appropriate modalità linguistico-espressive
  - D** Perché ci fanno vivere l'emozione estetica suprema
  - E** Perché propongono modelli da imitare, indipendentemente dall'individualità di ciascuno
- 
- 9**     **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Nel brano si afferma che cinema e letteratura ci:**
- A** aiutano a comprendere le innumerevoli dimensioni che nella vita quotidiana ci sfuggono
  - B** permettono di cogliere solo gli aspetti esteriori di persone e oggetti
  - C** servono se vogliamo entrare a far parte di un'élite
  - D** aiutano sempre a scoprire le cause dei malintesi e dunque a capire gli incompresi
  - E** consentono di arrivare a cogliere la dimensione più profonda delle cose in modo più difficile di quanto avvenga nella vita quotidiana
- 
- 10**    **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale delle seguenti informazioni si può apprendere dal brano?**
- A** Shakespeare ha affermato: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica"
  - B** Le esperienze estetiche veramente significative sono originate solo dalle opere letterarie e non da altre forme culturali
  - C** La Pizia di Delfi ha affermato: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!"
  - D** Eraclito ha scritto "Una stagione all'inferno"
  - E** Nessuna delle altre affermazioni è ricavabile dal brano
- 
- 11**    **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Secondo il brano, la cultura umanistica aiuta l'adolescente a esprimersi e a relazionarsi con gli altri poiché rappresenta una scuola della:**
- A** complessità umana
  - B** comprensione umana
  - C** lingua
  - D** qualità poetica della vita
  - E** scoperta di sé

## BRANO EM 82

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il rosa è un parente stretto del rosso, appartiene alla medesima scala cromatica ed è, nella cultura occidentale, il colore per antonomasia delle femminucce appena nate, come l'azzurro lo è per i maschietti. L'uso di attribuire ai bebè, rispettivamente, l'azzurro se maschi e il rosa se femmine era una pratica nata nell'Ottocento tipica dell'Europa occidentale e degli Stati Uniti. Si sarebbero dati ai neonati i colori della Vergine, al fine di essere protetti nel periodo difficile e pericoloso della prima infanzia. Tuttavia, mentre l'azzurro sin dal XII secolo è il colore della Vergine Maria, il rosa non lo è e non lo è mai stato. Il secondo colore della Vergine, dopo la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione nel 1854, è il bianco. Inoltre, il fatto che questa abitudine sembri più radicata nei Paesi protestanti che in quelli cattolici rimarca il fatto che essa non può essere messa in relazione al culto mariano.

La coppia azzurro/rosa può essere invece una declinazione della coppia blu/rosso. Si tratta di colori pastello, ovvero bianchi leggermente colorati, in cui il bianco richiama la purezza e l'innocenza, legate alla nascita di un nuovo individuo, mentre il viraggio diverso rispetto al sesso riprende una distinzione nata alla fine del Medioevo: il blu è maschile e il rosso è femminile.

(N. Bazzano, "La donna perfetta. Storia di Barbie", Laterza 2008)

---

**12 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Il brano può essere definito un saggio:**

- A** di storia del costume
- B** di storia dell'arte
- C** psicologico
- D** antropologico
- E** religioso

---

**13 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Quale delle seguenti affermazioni NON è correttamente deducibile dal brano?**

- A** L'abitudine di attribuire ai neonati il colore azzurro o rosa a seconda del sesso è certamente legata al culto mariano
- B** L'attribuzione ai bebè dell'azzurro o del rosa in base al sesso è un'abitudine diffusa anche negli Stati Uniti
- C** L'uso di attribuire ai neonati l'azzurro se maschi o il rosa se femmina è molto radicato sia in ambito cattolico che protestante
- D** Il rosa non è mai stato il colore della Vergine
- E** L'attribuzione ai neonati dell'azzurro o del rosa a seconda del sesso è una pratica nata nel XIX secolo

---

**14 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Dal brano risulta che il colore da più tempo associato alla Vergine Maria è:**

- A** l'azzurro
- B** il rosa
- C** il rosso
- D** il blu
- E** il bianco

---

**15 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Individuare, tra le seguenti alternative, l'unica affermazione NON correttamente deducibile dal brano.**

- A** Alla fine del Medioevo, il colore rosso era associato al sesso femminile
- B** Dal 1854 il bianco è associato alla Vergine Maria
- C** Nell'odierna cultura occidentale, il colore rosa è associato al sesso femminile
- D** La scelta della coppia azzurro/rosa è una declinazione di quella blu/rosso
- E** A partire dal Medioevo, il blu e l'azzurro sono colori associati al sesso maschile

---

**16 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Secondo il brano perché il rosa è stato associato al sesso femminile?**

- A** Perché nel Medioevo era associato al sesso femminile
- B** Perché era uno dei colori del culto mariano
- C** Per proteggere le neonate
- D** Nessuna delle altre alternative è corretta
- E** È un'usanza tipicamente protestante nata negli USA nell'Ottocento

#### **BRANO EB 44**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La mitologia greca è la raccolta dei miti e delle leggende appartenenti alla cultura degli antichi greci ed elleni che riguardano i loro dei ed eroi, la loro concezione del mondo, i loro culti e le pratiche religiose. Gli studiosi contemporanei studiano e analizzano gli antichi miti nel tentativo di far luce sulle istituzioni politiche e religiose dell'antica Grecia e, in generale, di tutta l'antica civiltà greca.

La mitologia greca si compone di una vasta raccolta di racconti che spiegano l'origine del mondo ed espongono dettagliatamente la vita e le avventure di un gran numero di dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche. Questi racconti inizialmente furono composti e diffusi oralmente, mentre sono giunti fino a noi principalmente attraverso i testi scritti della tradizione letteraria greca. Le più antiche fonti letterarie conosciute, i due poemi epici "Iliade" e "Odissea", si focalizzano sugli eventi che ruotano attorno alla vicenda della guerra di Troia. Altri due poemi quasi contemporanei alle opere omeriche, la "Teogonia" e "Le opere e i giorni" scritti da Esiodo, contengono racconti sulla genesi del mondo, i sovrani celesti, il succedersi delle età dell'uomo e l'origine delle pratiche sacrificali.

La mitologia greca ha avuto grandissima influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della civiltà occidentale, e la sua eredità resta tuttora viva nei linguaggi e nelle culture che fanno parte di questa zona del mondo. È stata sempre presente nel sistema educativo, a partire dai primi gradi dell'istruzione, mentre poeti e artisti di ogni epoca si sono ispirati a essa, mettendo in evidenza la rilevanza che i temi mitologici potevano rivestire in tutte le epoche della storia.

(Archivio Selexi)

---

**17 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Un contrario di "rilevanza" (ultimo periodo del brano) è:**

- A** originalità
- B** importanza
- C** peculiarità
- D** insignificanza
- E** simbologia

---

**18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Secondo il brano, cosa NON è la mitologia greca?**

- A** L'analisi dei due famosi poemi epici "Iliade" e "Odissea"
- B** Una raccolta di miti sulla concezione del mondo, il culto e le pratiche religiose degli antichi greci ed elleni
- C** Una raccolta di miti e leggende
- D** Un insieme di racconti aventi per argomento l'origine del mondo, la vita e le avventure di numerosi dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche
- E** Una serie di racconti mitologici inizialmente composti e diffusi oralmente

---

**19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**

**Quale delle seguenti affermazioni sulla "Teogonia" e "Le opere e i giorni" è corretta?**

- A** Tutte le informazioni contenute nelle altre alternative sono corrette
- B** Non sono poemi
- C** Hanno avuto grande influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della nostra civiltà
- D** Furono scritti molto tempo dopo l'"Iliade" e l'"Odissea"
- E** Parlano, tra le altre cose, di come è nato il mondo

- 
- 20** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EB 44**  
**Una sola delle seguenti frasi è vera: quale?**
- A** I racconti mitologici furono scritti per essere recitati e diffusi oralmente
  - B** I racconti mitologici sono giunti fino a noi per via orale e sono stati trascritti solo relativamente di recente
  - C** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono opere di Esiodo
  - D** I racconti mitologici erano scritti, ma tutti li diffondevano oralmente
  - E** I racconti mitologici furono composti e si diffusero oralmente, ma ci sono giunti grazie ai testi scritti della letteratura greca

- 
- 21** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EB 44**  
**Stando alle informazioni riportate dal brano:**
- A** l'arte di ogni epoca si basa quasi interamente sulla mitologia greca
  - B** alcuni poeti appartenenti a determinate epoche si sono ispirati a temi mitologici
  - C** non v'è artista o poeta che non si sia ispirato ai racconti della mitologia greca
  - D** la cultura contemporanea non ha più bisogno della mitologia greca
  - E** l'influenza della mitologia greca su arte e letteratura è sempre stata palpabile e viva in ogni momento storico

- 
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EB 44**  
**Quale delle seguenti affermazioni è FALSA?**
- A** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" furono scritti in concomitanza con l'"Iliade" e l'"Odissea"
  - B** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" sono opere di Esiodo
  - C** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono le più antiche fonti scritte che ci siano pervenute sulla mitologia greca
  - D** I racconti della mitologia greca all'inizio erano solo orali
  - E** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono incentrate sulla celebre guerra di Troia

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Insegnare a scuola mette in contatto con le verità del giorno: è come raccogliere uova appena fatte, ancora calde, magari con il guscio un po' sporco. Gli storici interrogano i secoli, ma in una classe di una qualsiasi periferia italiana si ascolta il battere dei secondi. Ebbene, oggi una ragazza di quindici anni, un'allieva che non aveva mai rivelato una particolare brillantezza, ha fatto una riflessione che mi ha lasciato a bocca aperta. Eravamo negli ultimi dieci minuti di lezione, quelli che spesso si spendono in chiacchiere con gli alunni. La ragazza raccontava di volersi comprare un paio di mutande di Dolce e Gabbana, con quei nomi stampati sull'elastico che deve occhieggiare bene in vista fuori dai pantaloni a vita bassa. Io le obiettabo che lungo la Tuscolana, alle sei di pomeriggio, passeggiano decine e decine di ragazze vestite così. Non è un po' triste ripetere le scelte di tutti, rinunciare ad avere una personalità, arrendersi a una moda pensata da altri? E da bravo professore un po' pedante le citavo una frase di Jung: "Una vita che non si individua è una vita sprecata". Insomma, facevo la mia solita parte di insegnante che depreca la cultura di massa e invita ogni studente a seguire la propria strada. A questo punto lei mi ha offerto il suo ragionamento chiaro e scioccante: "Professore, ma non ha capito che oggi solo pochissimi possono permettersi di avere una personalità? I cantanti, i calciatori, le attrici, loro esistono veramente e fanno quello che vogliono, ma tutti gli altri non sono niente e non saranno mai niente. Io l'ho capito fin da quando ero piccola così. La nostra sarà una vita inutile. Mi fanno ridere le mie amiche che discutono se nella loro comitiva è meglio quel ragazzo moro o quell'altro biondo. Non cambia niente, sono due nullità identiche. Noi possiamo solo comprarci delle mutande uguali a quelle di tutti gli altri, non abbiamo nessuna speranza di distinguerci. Noi siamo la massa informe". Tanta disperata lucidità mi ha messo i brividi addosso. Ho protestato, ho ribattuto che non è assolutamente così, che ogni persona, anche se non diventa famosa, può realizzarsi, fare bene il suo lavoro e ottenere soddisfazioni, amare, avere figli, migliorare il mondo in cui vive. Ho protestato, ma capivo che non riuscivo a convincerla. Peggio: non riuscivo a convincere nemmeno me stesso. Capivo che quella ragazza aveva espresso un pensiero brutale, insopportabile, ma che fotografava ciò che sta accadendo nella mente dei giovani. A quindici anni ci si può sentire già falliti, puri consumatori di merci perché non c'è alcuna possibilità di essere protagonisti almeno della propria vita.

(Da: R. Angelotti, S. Muzio, "Domani è già qui")

---

**23 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Che cosa emerge dal discorso della ragazza sulla massa informe?**

- A** La convinzione che ciascuno sia speciale
- B** Un attacco generazionale contro gli adulti
- C** Una visione pessimista sull'impossibilità di distinguersi
- D** Un disprezzo molto intenso verso i vip
- E** Nessuna delle altre alternative sono corrette

---

**24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Qual è la reazione del professore nei confronti della ragazza?**

- A** Non capisce perché i giovani sono così brutali
- B** La invita a non uniformarsi
- C** Le offre un'analisi della società
- D** Le dice che è insopportabile e brutale
- E** Le fornisce una spiegazione psicoanalitica del suo disagio

---

**25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Che cosa dice di fare spesso il professore-narratore del testo gli ultimi minuti di lezione?**

- A** Fa parlare chi di solito non rileva brillantezza
- B** Chiacchiera con gli alunni
- C** Parla di moda con gli studenti
- D** Ascolta il battere dei secondi
- E** Osserva gli alunni con sguardo antropologico

- 
- 26** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96  
**Cosa significa, nella citazione di Jung, "individua"?**
- A** Rendersi superiore
  - B** Riuscire a riconoscere
  - C** Rendersi unico, individuale
  - D** Caratterizzarsi per l'adesione a un determinato stile di vita
  - E** Mostrarsi
- 
- 27** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96  
**L'autore paragona l'insegnamento:**
- A** alla raccolta delle uova appena fatte
  - B** a un orologio
  - C** al rimanere a bocca aperta
  - D** al contatto con la verità
  - E** all'interrogazione degli storici
- 
- 28** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96  
**Qual è il desiderio espresso dall'alunna?**
- A** Far passare gli ultimi minuti
  - B** Dire la propria
  - C** Stupire il professore
  - D** Comprare un indumento
  - E** Fare del vittimismo
- 
- 29** Il passaggio alla vita adulta viene normalmente identificato in base a 5 condizioni. Quattro di esse, in ordine sparso, sono: uscita dal sistema scolastico, ingresso nel mondo del lavoro, nascita del primo figlio, inizio della prima unione coniugale. Qual è la quinta?
- A** Aprire un conto in banca
  - B** Acquisto di una casa
  - C** Acquisto di un'automobile
  - D** Il primo rapporto sessuale
  - E** Uscita dalla famiglia di origine
- 
- 30** Qual è la figura-chiave che riveste un ruolo fondamentale di stimolo, promotore di iniziative e di attività educative al fine dell'integrazione e dell'inclusione scolastica dell'alunno con disabilità?
- A** La giunta esecutiva
  - B** Il consiglio di istituto o di circolo
  - C** Il dirigente scolastico
  - D** Il comitato dei genitori
  - E** Il consiglio dei docenti
-

---

**31 A quale processo/capacità si riferisce l'identificazione e la denominazione delle proprie emozioni, il riconoscimento delle stesse nel tono di voce, nella mimica, nel linguaggio del corpo e, infine, nel capire le situazioni e le reazioni che producono gli stati emotivi?**

- A** Alfabetizzazione emotiva
  - B** Emozionalità
  - C** Attaccamento affettivo
  - D** Intuizione
  - E** Inconscio emotivo
- 

**32 Che cos'è il "patto educativo di corresponsabilità" introdotto con il d.P.R. 235 del 21 Novembre 2007?**

- A** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - B** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - C** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori è facoltativa, nel rispetto della libertà delle scelte educative delle famiglie
  - D** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori, è obbligatoria solo per le famiglie di alunni che abbiano avuto segnalazione di problematiche comportamentali nei cicli di istruzione precedenti
  - E** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i diritti nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
- 

**33 All'inizio dell'anno scolastico il "curricolo" dà informazioni importanti e tiene conto:**

- A** dei contenuti
  - B** della situazione di partenza degli studenti
  - C** di tutti i parametri citati nelle altre alternative
  - D** delle procedure da adottare e delle valutazioni
  - E** delle verifiche
- 

**34 A quale dei seguenti Ministri si attribuisce la paternità della legge istitutiva della scuola in Italia?**

- A** Gabrio Casati
  - B** Terenzio Mamiani
  - C** Cavour
  - D** Michele Coppino
  - E** Domenico Berti
- 

**35 Benjamin Bloom ha elaborato una riflessione riguardante:**

- A** rinforzo positivo e rinforzo negativo
  - B** la tassonomia degli obiettivi educativi
  - C** l'intelligenza emotiva
  - D** il linguaggio e il suo sviluppo
  - E** la coazione a ripetere
-

---

**36 Secondo John Dewey, la scuola deve:**

- A** insegnare il metodo scientifico, in quanto non è innato negli allievi
- B** porre il discente di fronte a problematiche ideali, non reali
- C** concentrarsi sulle materie di studio, anziché sulle esperienze sociali
- D** assumere la forma di una piccola comunità, per formare alla convivenza democratica
- E** educare alla cultura formalizzata e simbolica prima di passare ad apprendimenti di tipo esperienziale

---

**37 La valutazione del comportamento degli studenti:**

- A** non è obbligatoria e la sua adozione rientra nell'autonomia didattica delle scuole
- B** non influisce sull'ammissione al successivo anno di corso
- C** è rappresentata da un giudizio descrittivo
- D** non influisce sull'ammissione all'esame di Stato conclusivo del ciclo
- E** è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in decimi

---

**38 Nell'approccio cognitivista, il processo attraverso il quale si è consapevoli di ciò che si conosce e si riflette sulle attività cognitive richieste da diversi tipi di compiti e sulle strategie per affrontarli, prende il nome di:**

- A** intelligenza
- B** metacognizione
- C** quoziente intellettivo
- D** metodo di studio
- E** strategia intellettiva

---

**39 I pedagogisti del Romanticismo hanno concepito l'educazione come lo sviluppo di una personalità:**

- A** forte e orientata alla competizione
- B** pragmatica
- C** libera da conflitti inconsci
- D** equilibrata e armonica
- E** mutevole, perché influenzata dal caso

---

**40 La modalità di apprendimento in alternanza scuola-lavoro secondo il d.lgs. 77/2005 prevede che lo studente sia supportato nel percorso formativo:**

- A** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e rappresentanti degli insegnanti
- B** da un docente tutor interno all'istituzione scolastica e un tutor formativo esterno
- C** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentati dei genitori e dal dirigente scolastico
- D** esclusivamente da un docente tutor interno
- E** esclusivamente da un tutor formativo esterno

---

**41 Quale delle seguenti affermazioni rispetto all'osservazione in classe è vera?**

- A** L'osservazione deve essere compiuta in modo intenzionale e consapevole
- B** L'osservatore e l'osservato devono coincidere
- C** L'osservatore deve fare riferimento soltanto alle proprie impressioni personali
- D** L'osservazione è valida soltanto se è realizzata in condizioni di controllo della situazione
- E** L'osservatore non può avvalersi di griglie o di altri strumenti di misurazione dei comportamenti



- 
- 42 Il d.P.R. 89/2010 introduce l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica per il liceo:**
- A** artistico
  - B** linguistico
  - C** scientifico
  - D** musicale e coreutico
  - E** classico
- 
- 43 Il "mastery learning" è:**
- A** una modalità di insegnamento che si svolge sempre in piccoli gruppi
  - B** una strategia di apprendimento individualizzato
  - C** una tecnica psicologica utilizzata nelle relazioni di aiuto
  - D** uno stile di insegnamento di tipo autoritario
  - E** un test per la valutazione degli apprendimenti
- 
- 44 Il disturbo da deficit di attenzione e iperattività è essenzialmente caratterizzato da:**
- A** deficit di memoria
  - B** impulsività e disattenzione
  - C** impulsività motoria e aggressività
  - D** dislessia e disgrafia
  - E** disturbi del linguaggio
- 
- 45 Quali dei seguenti atteggiamenti risulta particolarmente utile per la costruzione, la crescita e il positivo funzionamento del gruppo di lavoro?**
- A** Lasciare al caso le scelte del gruppo
  - B** Operare scelte negoziate tramite riflessioni collegiali
  - C** Avere rapporti affettivi e interpersonali senza preclusioni tra i vari membri del gruppo
  - D** Accentrare le decisioni e delegarle a un solo componente del gruppo
  - E** Frammentare le richieste operative dei singoli componenti del gruppo all'interno delle sezioni
- 
- 46 Quale, tra le seguenti affermazioni, NON riguarda il concetto di interculturalità?**
- A** Si tratta di una modalità di gestione orientata della realtà multiculturale
  - B** Il suo ambito di intervento è circoscritto alla compensazione delle carenze degli alunni dovute a motivazioni di carattere socio-economico-culturale
  - C** Tiene conto anche dei conflitti generati dall'incontro con l'alterità
  - D** Ha lo scopo di mettere in atto strategie adeguate per promuovere lo scambio e il dialogo tra le culture
  - E** Si rende necessaria nella società attuale, caratterizzata da un processo di mondializzazione e globalizzazione
- 
- 47 Che cos'è uno "stile di apprendimento"?**
- A** La collocazione di un determinato studente all'interno della classificazione dei risultati di apprendimento del gruppo classe
  - B** L'insieme di strategie didattiche adottate dal docente per trasmettere i contenuti agli studenti
  - C** La capacità, più o meno sviluppata, dell'alunno di apprendere autonomamente
  - D** L'attitudine più o meno sviluppata all'impegno nello studio e nell'esercizio in ambito scolastico da parte dell'allievo
  - E** La predisposizione ad adottare una particolare strategia di apprendimento, indipendentemente dalle richieste specifiche del compito, da parte di un individuo
-

- 
- 48 Secondo il d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali hanno durata quinquennale e si sviluppano:**
- A** in un primo anno seguito da due periodi biennali
  - B** in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
  - C** in due periodi, uno biennale e l'altro triennale
  - D** in un triennio e in un biennio specialistico
  - E** in un quadriennio e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
- 
- 49 L'insegnante che abbia nella sua classe un alunno con disabilità motoria grave, a inizio anno scolastico potrebbe progettare un percorso di integrazione cominciando da:**
- A** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come diversità, uguaglianza, disabilità e aiuto reciproco
  - B** un test a risposta multipla
  - C** un gioco di movimento che favorisca la cooperazione
  - D** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come libertà e schiavitù
  - E** un brainstorming sul tema della competizione e del successo
- 
- 50 Nell'ambito dell'ordinamento dell'insegnamento dell'educazione fisica, ai sensi del d.lgs. 297/1994, quale delle seguenti affermazioni è corretta?**
- A** I docenti di educazione fisica devono essere laureati in medicina
  - B** L'insegnamento dell'educazione fisica non è obbligatorio in tutte le scuole e istituti di istruzione secondaria
  - C** Il docente non può assumere, in aggiunta all'orario d'obbligo, ulteriori ore per le esercitazioni complementari di avviamento alla pratica sportiva
  - D** Nessuno può essere esonerato dalle esercitazioni pratiche
  - E** Il ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca può concedere sussidi per le scuole allo scopo di adattare e arredare i locali destinate a palestre
- 
- 51 Gli studi di Joy Paul Guilford hanno portato alla distinzione tra pensiero convergente e:**
- A** pensiero razionale
  - B** pensiero divergente
  - C** pensiero distorto
  - D** pensiero discordante
  - E** pensiero diverso
- 
- 52 Supportare l'alunno nell'acquisizione di strumenti cognitivi, emotivi e relazionali che gli consentano di definire il proprio percorso di vita in base a determinati punti di riferimento (di ordine psicologico, sociale, culturale ed economico), in modo da poter scegliere le strategie più adatte per raggiungere le proprie mete scolastiche o professionali. A quale compito dell'insegnante fa riferimento questa descrizione?**
- A** Orientamento
  - B** Educazione morale
  - C** Valutazione
  - D** Sostegno psicologico
  - E** Documentazione
-

---

**53** Quale tra le seguenti disabilità **NON** rientra tra i Bisogni Educativi Speciali?

- A** Ritardo mentale
- B** Disturbo generalizzato dello sviluppo
- C** Difficoltà sensoriali
- D** Competitività
- E** Disabilità motorie

---

**54** La cura della formazione e dell'aggiornamento culturale e professionale del personale scolastico rientra nell'autonomia:

- A** organizzativa delle scuole
- B** didattica delle scuole
- C** amministrativa delle scuole
- D** di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle scuole
- E** procedurale delle scuole

---

**55** La discussione guidata è una forma di insegnamento che:

- A** permette agli studenti di interagire e di confrontarsi su un argomento in maniera improvvisata
- B** permette di affrontare con flessibilità, ma in maniera organizzata, un nuovo tipo di apprendimento
- C** richiede una discussione tra esperti per avviare un nuovo argomento da approfondire successivamente
- D** mira a mettere in evidenza le conoscenze già possedute dagli studenti attraverso una previa verifica scritta
- E** prevede un'interazione non gerarchica tra le persone per conseguire un obiettivo di apprendimento

---

**56** Sul registro di classe **NON** si riportano:

- A** le sintesi dei colloqui tenuti con i genitori degli alunni
- B** le sintesi del lavoro svolto dai docenti per ogni ora di presenza
- C** le giustificazioni delle assenze degli alunni
- D** le assenze e i ritardi degli alunni
- E** le firme dei docenti per ogni ora di presenza

---

**57** Il Piano dell'offerta formativa delle scuole secondarie di secondo grado:

- A** è consegnato agli alunni alla fine dell'anno insieme alle pagelle
- B** rappresenta l'atto costitutivo delle scuole dotate di personalità giuridica
- C** è adottato dal consiglio di istituto
- D** viene elaborato da ogni consiglio di classe in totale autonomia
- E** è approvato dal ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

---

**58 La comunicazione competente è quella in cui l'insegnante:**

- A** è al centro della relazione con l'alunno e con il genitore, al fine di sottolineare l'importanza della figura docente e della necessità di affidarsi alle sue direttive per poter ottenere successo in ambito scolastico, utilizzando uno stile comunicativo auto-centrato e sicuro
- B** conduce la relazione con l'alunno e il genitore al fine di sottolineare la propria posizione autoritaria nella valutazione del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di condotta, utilizzando strumenti tecnici e teorici
- C** guida la relazione con l'alunno e con il genitore assumendo la posizione di esperto dell'apprendimento e della relazione al fine di preservare gli obiettivi didattici, utilizzando un linguaggio tecnico e settoriale che dimostri la propria competenza
- D** partecipa alla relazione con l'alunno e con il genitore ponendosi in secondo piano rispetto alle scelte della famiglia che devono essere sempre al centro del lavoro didattico, in modo da non creare possibili conflitti o tensioni
- E** sostiene la relazione con l'alunno e con il genitore al fine di condividere la lettura del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di relazione, utilizzando strumenti tecnici ed empatici

---

**59 Nell'ambito delle tecniche di gestione del comportamento, si indichi come è chiamato il tipo di intervento dell'insegnante che allontana temporaneamente l'alunno dal gruppo classe affinché riacquisti la calma necessaria per tornare a interagire i compagni:**

- A** nota sul registro
- B** time out
- C** effetto boomerang
- D** punizione
- E** nota sul diario

---

**60 Le assemblee dei genitori degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado possono essere:**

- A** esclusivamente di interclasse o di classe
- B** di sezione, di classe o di istituto
- C** esclusivamente di intersezione o di interclasse
- D** di circolo, di istituto e di polo educativo
- E** esclusivamente di classe



AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =

R1	A
R2	A
R3	B
R4	D
R5	B
R6	E
R7	E
R8	A
R9	A
R10	E
R11	C
R12	A
R13	A
R14	A
R15	E
R16	D
R17	D
R18	A
R19	E
R20	E
R21	E
R22	A
R23	C
R24	B
R25	B
R26	C
R27	A
R28	D
R29	E
R30	C
R31	A
R32	A
R33	B
R34	A
R35	B
R36	D
R37	E
R38	B
R39	D
R40	B
R41	A
R42	B
R43	B
R44	B
R45	B
R46	B

R47	E
R48	B
R49	A
R50	E
R51	B
R52	A
R53	D
R54	D
R55	B
R56	A
R57	C
R58	E
R59	B
R60	B



**ALMA MATER STUDIORUM – UNIVERSITÀ DI BOLOGNA**  
**Selezione per l'accesso ai percorsi di formazione per il**  
**conseguimento della specializzazione per le attività di**  
**sostegno didattico agli alunni con disabilità**

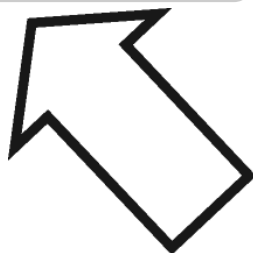
**A.A. 2014/2015**  
**Scuola Secondaria di 2° grado**

**NON STRAPPARE**

**L'INVOLUCRO DI PLASTICA PRIMA CHE VENGA**  
**DATO IL SEGNALE DI INIZIO DELLA PROVA**

**Incollare sulla scheda delle risposte**  
**il codice a barre sottostante:**

**Codice questionario**





## BRANO EM 82

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Il rosa è un parente stretto del rosso, appartiene alla medesima scala cromatica ed è, nella cultura occidentale, il colore per antonomasia delle femminucce appena nate, come l'azzurro lo è per i maschietti. L'uso di attribuire ai bebè, rispettivamente, l'azzurro se maschi e il rosa se femmine era una pratica nata nell'Ottocento tipica dell'Europa occidentale e degli Stati Uniti. Si sarebbero dati ai neonati i colori della Vergine, al fine di essere protetti nel periodo difficile e pericoloso della prima infanzia. Tuttavia, mentre l'azzurro sin dal XII secolo è il colore della Vergine Maria, il rosa non lo è e non lo è mai stato. Il secondo colore della Vergine, dopo la proclamazione del dogma dell'Immacolata Concezione nel 1854, è il bianco. Inoltre, il fatto che questa abitudine sembri più radicata nei Paesi protestanti che in quelli cattolici rimarca il fatto che essa non può essere messa in relazione al culto mariano.

La coppia azzurro/rosa può essere invece una declinazione della coppia blu/rosso. Si tratta di colori pastello, ovvero bianchi leggermente colorati, in cui il bianco richiama la purezza e l'innocenza, legate alla nascita di un nuovo individuo, mentre il viraggio diverso rispetto al sesso riprende una distinzione nata alla fine del Medioevo: il blu è maschile e il rosso è femminile.

(N. Bazzano, "La donna perfetta. Storia di Barbie", Laterza 2008)

---

**1 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Il brano può essere definito un saggio:**

- A** di storia del costume
- B** di storia dell'arte
- C** religioso
- D** antropologico
- E** psicologico

---

**2 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Quale delle seguenti affermazioni NON è correttamente deducibile dal brano?**

- A** L'attribuzione ai neonati dell'azzurro o del rosa a seconda del sesso è una pratica nata nel XIX secolo
- B** L'abitudine di attribuire ai neonati il colore azzurro o rosa a seconda del sesso è certamente legata al culto mariano
- C** L'attribuzione ai bebè dell'azzurro o del rosa in base al sesso è un'abitudine diffusa anche negli Stati Uniti
- D** Il rosa non è mai stato il colore della Vergine
- E** L'uso di attribuire ai neonati l'azzurro se maschi o il rosa se femmina è molto radicato sia in ambito cattolico che protestante

---

**3 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Dal brano risulta che il colore da più tempo associato alla Vergine Maria è:**

- A** il blu
- B** il rosa
- C** il rosso
- D** l'azzurro
- E** il bianco

---

**4 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EM 82**

**Secondo il brano perché il rosa è stato associato al sesso femminile?**

- A** Perché nel Medioevo era associato al sesso femminile
- B** Perché era uno dei colori del culto mariano
- C** Per proteggere le neonate
- D** È un'usanza tipicamente protestante nata negli USA nell'Ottocento
- E** Nessuna delle altre alternative è corretta

- 5** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO EM 82**  
**Individuare, tra le seguenti alternative, l'unica affermazione NON correttamente deducibile dal brano.**
- A** A partire dal Medioevo, il blu e l'azzurro sono colori associati al sesso maschile
  - B** Dal 1854 il bianco è associato alla Vergine Maria
  - C** Nell'odierna cultura occidentale, il colore rosa è associato al sesso femminile
  - D** La scelta della coppia azzurro/rosa è una declinazione di quella blu/rosso
  - E** Alla fine del Medioevo, il colore rosso era associato al sesso femminile

### **BRANO FL 83**

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Noi adulti amiamo credere che i giovani usino Internet per soddisfare bisogni culturali. Le loro motivazioni si concentrano, invece, sulle nuove opportunità di comunicazione: esprimere la propria identità, stringere nuove amicizie, consolidare quelle vecchie, divertirsi. Anche se ai nostri occhi la maggior parte delle conversazioni online appare banale, i ragazzi sembrano attribuire un valore particolare a quella negoziazione continua, ora divertente, ora complicata, che li impegna con i loro pari su qualsiasi cosa, dal vestito giusto alle aspettative scolastiche e professionali (Clark, 2005), e che consente loro di estendere la vita offline nello spazio della rete, dove è possibile fare esperienze con maggiore libertà, lontano dallo sguardo degli adulti.

Anche quando sono fisicamente presenti, in classe o a casa, gli adolescenti sono psicologicamente assenti, impegnati a interagire con la propria rete sociale o a gestire le proprie dinamiche familiari (Gergen, 2002), "sempre on line", "sempre in contatto" fra di loro. [1] Ciò che li assorbe maggiormente, nella loro vita quotidiana, è la transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e domestico in cui affondano le radici e la partecipazione attiva alle dinamiche del mondo più ampio che li circonda. [2] Non a caso, secondo i dati dell'indagine Pew Internet, due terzi dei teenager americani ritiene che Internet sottragga loro tempo da trascorrere in famiglia, e metà di loro la usa per coltivare rapporti di amicizia, cosa che suggerisce uno slittamento generazionale dall'ambito delle relazioni familiari (verticali) a quello dei legami (orizzontali) tra pari (Lenhart, Raine, Lewis, 2001). Taylor e Harper (2002) riportano, a questo proposito, l'esempio significativo degli adolescenti che si augurano buonanotte via Internet dai loro letti, sostituendo così la tradizionale buonanotte che si scambiavano con mamma e papà.

(Da: S. Livingstone, "Ragazzi online", Vita e Pensiero)

- 6** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO FL 83**  
**Che cosa significa "interagire", nella prima frase del secondo paragrafo?**
- A** Essere immersi in un network sociale su cui non si può intervenire
  - B** Avere degli amici
  - C** Avere un rapporto di scambio e influenza reciproca
  - D** Essere attivi sui social network
  - E** Costruire una rete sociale da zero, con costanza e dedizione

- 7** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO FL 83**  
**Secondo l'autore del brano, gli adulti tendono a credere che le conversazioni online tra adolescenti siano generalmente:**
- A** banali
  - B** fastidiose per i genitori, perché allontanano da loro i figli
  - C** inutili, perché sottraggono tempo allo studio
  - D** motivate da una ricerca di contenuti culturali
  - E** importanti per il loro sviluppo psico-sociale

- 8** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al **BRANO FL 83**  
**Le relazioni familiari sono:**
- A** una risorsa identitaria
  - B** orizzontali
  - C** verticali
  - D** una negoziazione continua
  - E** nessuna delle altre alternative è corretta

- 
- 9 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**La vita offline dei giovani:**
- A** li rende psicologicamente assenti
  - B** consente maggior libertà
  - C** si svolge in classe o a casa
  - D** si estende nella rete
  - E** avviene lontano dallo sguardo degli adulti
- 
- 10 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Gli adolescenti, nel quotidiano, sono assorbiti maggiormente:**
- A** dalle conversazioni online
  - B** dall'interazione con la propria rete sociale "sempre on line"
  - C** dalla transizione psicologica e sociale tra l'ambiente familiare e le dinamiche del mondo più ampio
  - D** dallo stringere nuove amicizie
  - E** dalla ricerca di uno spazio lontano dagli occhi degli adulti
- 
- 11 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO FL 83**  
**Augurarsi la buonanotte via internet dal proprio letto tra adolescenti:**
- A** è un esempio dello slittamento dalle relazioni familiari a quelle tra pari
  - B** è un esempio riportato dall'indagine Pew Internet
  - C** sostituisce il tradizionale buonanotte che si scambiavano mamma e papà
  - D** è un esempio riportato da Taylor e Harper nel 2001
  - E** è un esempio riportato da Lenhart, Raine e Lewis nel 2001

#### BRANO EB 44

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

La mitologia greca è la raccolta dei miti e delle leggende appartenenti alla cultura degli antichi greci ed elleni che riguardano i loro dei ed eroi, la loro concezione del mondo, i loro culti e le pratiche religiose. Gli studiosi contemporanei studiano e analizzano gli antichi miti nel tentativo di far luce sulle istituzioni politiche e religiose dell'antica Grecia e, in generale, di tutta l'antica civiltà greca.

La mitologia greca si compone di una vasta raccolta di racconti che spiegano l'origine del mondo ed espongono dettagliatamente la vita e le avventure di un gran numero di dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche. Questi racconti inizialmente furono composti e diffusi oralmente, mentre sono giunti fino a noi principalmente attraverso i testi scritti della tradizione letteraria greca. Le più antiche fonti letterarie conosciute, i due poemi epici "Illiade" e "Odissea", si focalizzano sugli eventi che ruotano attorno alla vicenda della guerra di Troia. Altri due poemi quasi contemporanei alle opere omeriche, la "Teogonia" e "Le opere e i giorni" scritti da Esiodo, contengono racconti sulla genesi del mondo, i sovrani celesti, il succedersi delle età dell'uomo e l'origine delle pratiche sacrificali.

La mitologia greca ha avuto grandissima influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della civiltà occidentale, e la sua eredità resta tuttora viva nei linguaggi e nelle culture che fanno parte di questa zona del mondo. È stata sempre presente nel sistema educativo, a partire dai primi gradi dell'istruzione, mentre poeti e artisti di ogni epoca si sono ispirati a essa, mettendo in evidenza la rilevanza che i temi mitologici potevano rivestire in tutte le epoche della storia.

(Archivio Selexi)

- 
- 12 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Quale delle seguenti affermazioni sulla "Teogonia" e "Le opere e i giorni" è corretta?**
- A** Tutte le informazioni contenute nelle altre alternative sono corrette
  - B** Non sono poemi
  - C** Hanno avuto grande influenza sulla cultura, le arti e la letteratura della nostra civiltà
  - D** Furono scritti molto tempo dopo l'"Illiade" e l'"Odissea"
  - E** Parlano, tra le altre cose, di come è nato il mondo

- 
- 13 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Un contrario di "rilevanza" (ultimo periodo del brano) è:**
- A** originalità
  - B** importanza
  - C** peculiarità
  - D** insignificanza
  - E** simbologia
- 
- 14 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Stando alle informazioni riportate dal brano:**
- A** l'arte di ogni epoca si basa quasi interamente sulla mitologia greca
  - B** l'influenza della mitologia greca su arte e letteratura è sempre stata palpabile e viva in ogni momento storico
  - C** alcuni poeti appartenenti a determinate epoche si sono ispirati a temi mitologici
  - D** la cultura contemporanea non ha più bisogno della mitologia greca
  - E** non v'è artista o poeta che non si sia ispirato ai racconti della mitologia greca
- 
- 15 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Quale delle seguenti affermazioni è FALSA?**
- A** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" sono opere di Esiodo
  - B** "Teogonia" e "Le opere e i giorni" furono scritti in concomitanza con l'Iliade e l'Odissea
  - C** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono le più antiche fonti scritte che ci siano pervenute sulla mitologia greca
  - D** I racconti della mitologia greca all'inizio erano solo orali
  - E** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono incentrate sulla celebre guerra di Troia
- 
- 16 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Una sola delle seguenti frasi è vera: quale?**
- A** I racconti mitologici furono composti e si diffusero oralmente, ma ci sono giunti grazie ai testi scritti della letteratura greca
  - B** I racconti mitologici sono giunti fino a noi per via orale e sono stati trascritti solo relativamente di recente
  - C** L'"Iliade" e l'"Odissea" sono opere di Esiodo
  - D** I racconti mitologici erano scritti, ma tutti li diffondevano oralmente
  - E** I racconti mitologici furono scritti per essere recitati e diffusi oralmente
- 
- 17 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO EB 44**  
**Secondo il brano, cosa NON è la mitologia greca?**
- A** Una raccolta di miti sulla concezione del mondo, il culto e le pratiche religiose degli antichi greci ed elleni
  - B** Una serie di racconti mitologici inizialmente composti e diffusi oralmente
  - C** Una raccolta di miti e leggende
  - D** Un insieme di racconti aventi per argomento l'origine del mondo, la vita e le avventure di numerosi dei, eroi, mostri e altre creature mitologiche
  - E** L'analisi dei due famosi poemi epici "Iliade" e "Odissea"
-

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Insegnare a scuola mette in contatto con le verità del giorno: è come raccogliere uova appena fatte, ancora calde, magari con il guscio un po' sporco. Gli storici interrogano i secoli, ma in una classe di una qualsiasi periferia italiana si ascolta il battere dei secondi. Ebbene, oggi una ragazza di quindici anni, un'allieva che non aveva mai rivelato una particolare brillantezza, ha fatto una riflessione che mi ha lasciato a bocca aperta. Eravamo negli ultimi dieci minuti di lezione, quelli che spesso si spendono in chiacchiere con gli alunni. La ragazza raccontava di volersi comprare un paio di mutande di Dolce e Gabbana, con quei nomi stampati sull'elastico che deve occhieggiare bene in vista fuori dai pantaloni a vita bassa. Io le obiettavo che lungo la Tuscolana, alle sei di pomeriggio, passeggiano decine e decine di ragazze vestite così. Non è un po' triste ripetere le scelte di tutti, rinunciare ad avere una personalità, arrendersi a una moda pensata da altri? E da bravo professore un po' pedante le citavo una frase di Jung: "Una vita che non si individua è una vita sprecata". Insomma, facevo la mia solita parte di insegnante che depreca la cultura di massa e invita ogni studente a seguire la propria strada. A questo punto lei mi ha offerto il suo ragionamento chiaro e scioccante: "Professore, ma non ha capito che oggi solo pochissimi possono permettersi di avere una personalità? I cantanti, i calciatori, le attrici, loro esistono veramente e fanno quello che vogliono, ma tutti gli altri non sono niente e non saranno mai niente. Io l'ho capito fin da quando ero piccola così. La nostra sarà una vita inutile. Mi fanno ridere le mie amiche che discutono se nella loro comitiva è meglio quel ragazzo moro o quell'altro biondo. Non cambia niente, sono due nullità identiche. Noi possiamo solo comprarci delle mutande uguali a quelle di tutti gli altri, non abbiamo nessuna speranza di distinguerci. Noi siamo la massa informe". Tanta disperata lucidità mi ha messo i brividi addosso. Ho protestato, ho ribattuto che non è assolutamente così, che ogni persona, anche se non diventa famosa, può realizzarsi, fare bene il suo lavoro e ottenere soddisfazioni, amare, avere figli, migliorare il mondo in cui vive. Ho protestato, ma capivo che non riuscivo a convincerla. Peggio: non riuscivo a convincere nemmeno me stesso. Capivo che quella ragazza aveva espresso un pensiero brutale, insopportabile, ma che fotografava ciò che sta accadendo nella mente dei giovani. A quindici anni ci si può sentire già falliti, puri consumatori di merci perché non c'è alcuna possibilità di essere protagonisti almeno della propria vita.

(Da: R. Angelotti, S. Muzio, "Domani è già qui")

---

**18 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Cosa significa, nella citazione di Jung, "individua"?**

- A** Rendersi superiore
- B** Riuscire a riconoscere
- C** Rendersi unico, individuale
- D** Caratterizzarsi per l'adesione a un determinato stile di vita
- E** Mostrarsi

---

**19 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Qual è la reazione del professore nei confronti della ragazza?**

- A** Non capisce perché i giovani sono così brutali
- B** La invita a non uniformarsi
- C** Le offre un'analisi della società
- D** Le dice che è insopportabile e brutale
- E** Le fornisce una spiegazione psicoanalitica del suo disagio

---

**20 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96**

**Che cosa dice di fare spesso il professore-narratore del testo gli ultimi minuti di lezione?**

- A** Parla di moda con gli studenti
- B** Ascolta il battere dei secondi
- C** Chiacchiera con gli alunni
- D** Fa parlare chi di solito non rileva brillantezza
- E** Osserva gli alunni con sguardo antropologico

- 
- 21** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96  
**Che cosa emerge dal discorso della ragazza sulla massa informe?**
- A** La convinzione che ciascuno sia speciale
  - B** Un disprezzo molto intenso verso i vip
  - C** Una visione pessimista sull'impossibilità di distinguersi
  - D** Un attacco generazionale contro gli adulti
  - E** Nessuna delle altre alternative sono corrette

- 
- 22** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96  
**L'autore paragona l'insegnamento:**
- A** a un orologio
  - B** al contatto con la verità
  - C** al rimanere a bocca aperta
  - D** alla raccolta delle uova appena fatte
  - E** all'interrogazione degli storici

- 
- 23** Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO GM 96  
**Qual è il desiderio espresso dall'alunna?**
- A** Fare del vittimismo
  - B** Dire la propria
  - C** Stupire il professore
  - D** Far passare gli ultimi minuti
  - E** Comprare un indumento

**Leggere il brano e rispondere a ogni quesito solo in base alle informazioni contenute (esplicitamente o implicitamente) nel brano e non in base a quanto il candidato eventualmente conosca sull'argomento.**

Quando si considera l'espressione "cultura umanistica", si deve valutare il termine "cultura" nel suo senso antropologico: una cultura fornisce le conoscenze, i valori, i simboli che orientano e guidano le vite umane. La cultura umanistica è stata, rimane e deve divenire una preparazione alla vita non più per un élite ma per tutti. Letteratura, poesia e cinema devono essere considerati non solamente, né principalmente, come oggetti d'analisi grammaticale, sintattica o semiotica, ma come scuole di vita, e ciò in molteplici sensi.

Scuole della lingua, che rivela tutta la sua qualità e possibilità attraverso le opere di scrittori e poeti e permette all'adolescente, che si appropria di queste ricchezze, di esprimersi pienamente nella sua relazione con gli altri.

Scuole della qualità poetica della vita, e quindi dell'emozione estetica e dello stupore.

Scuole della scoperta di sé, in cui l'adolescente può riconoscere la sua vita soggettiva attraverso quella dei personaggi di romanzi o di film. Può scoprire la rivelazione delle proprie aspirazioni, problemi, verità, non solo in un libro che espone idee, ma anche, e talvolta più profondamente, in un poema o in un romanzo. Alcuni libri costituiscono "esperienze di verità", dando forma e svelandoci una verità ignorata, nascosta, profonda, informe, che portiamo in noi e che ci procura la doppia estasi della scoperta della nostra verità nella scoperta di una verità esterna a noi, che si accoppia alla nostra verità, la incorpora e diviene la nostra verità. È spesso caratteristico di queste opere, come "Una stagione all'inferno", ciò che con parole straordinarie Eraclito dice della Pizia di Delfi: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!".

Scuole della complessità umana, perché la conoscenza della complessità umana fa parte della conoscenza della condizione umana e poiché nello stesso tempo questa conoscenza ci inizia a vivere con esseri e situazioni complesse. Come si sa dopo Shakespeare e come ha affermato Geneviève Mathis: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica".

Scuole della comprensione umana. Nella lettura o nella visione cinematografica, la magia del libro o del film ci fa comprendere ciò che nella vita quotidiana non comprendiamo. Nella vita di tutti i giorni percepiamo gli altri solo in modo esteriore, mentre invece sullo schermo o attraverso le pagine di un libro essi ci appaiono in tutte le loro dimensioni, soggettive e oggettive.

(Archivio Selexi)

- 
- 24 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**In che senso cinema e letteratura possono essere intese come scuole della scoperta di sé?**
- A** Perché aiutano l'individuo a relazionarsi con gli altri acquisendo appropriate modalità linguistico-espressive
  - B** Perché asseriscono verità che devono essere assolutamente fatte proprie
  - C** Perché possono suggerire esperienze di verità in cui l'individuo può riconoscersi intimamente
  - D** Perché ci fanno vivere l'emozione estetica suprema
  - E** Perché propongono modelli da imitare, indipendentemente dall'individualità di ciascuno

- 
- 25 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale delle seguenti informazioni si può apprendere dal brano?**
- A** Shakespeare ha affermato: "una sola opera letteraria cela un infinito culturale che ingloba scienza, storia, religione, etica"
  - B** Le esperienze estetiche veramente significative sono originate solo dalle opere letterarie e non da altre forme culturali
  - C** La Pizia di Delfi ha affermato: "Non afferma, non nasconde, ma suggerisce!"
  - D** Nessuna delle altre affermazioni è ricavabile dal brano
  - E** Eraclito ha scritto "Una stagione all'inferno"

- 
- 26 Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Quale dei seguenti potrebbe essere un appropriato titolo del brano?**
- A** Cultura d'élite e cultura di massa
  - B** L'apporto della cultura scientifica alla vita di tutti i giorni
  - C** L'organizzazione delle conoscenze
  - D** Cultura umanistica come scuola di vita
  - E** Cinema contro letteratura: quale serve di più per l'educazione degli adolescenti?

- 
- 27 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Secondo il brano, la cultura umanistica aiuta l'adolescente a esprimersi e a relazionarsi con gli altri poiché rappresenta una scuola della:**
- A** complessità umana
  - B** scoperta di sé
  - C** lingua
  - D** qualità poetica della vita
  - E** comprensione umana
- 
- 28 **Rispondere al seguente quesito facendo riferimento al BRANO DM 42**  
**Nel brano si afferma che cinema e letteratura ci:**
- A** permettono di cogliere solo gli aspetti esteriori di persone e oggetti
  - B** consentono di arrivare a cogliere la dimensione più profonda delle cose in modo più difficile di quanto avvenga nella vita quotidiana
  - C** servono se vogliamo entrare a far parte di un'élite
  - D** aiutano sempre a scoprire le cause dei malintesi e dunque a capire gli incompresi
  - E** aiutano a comprendere le innumerevoli dimensioni che nella vita quotidiana ci sfuggono
- 
- 29 **Che cos'è uno "stile di apprendimento"?**
- A** La predisposizione ad adottare una particolare strategia di apprendimento, indipendentemente dalle richieste specifiche del compito, da parte di un individuo
  - B** L'insieme di strategie didattiche adottate dal docente per trasmettere i contenuti agli studenti
  - C** La capacità, più o meno sviluppata, dell'alunno di apprendere autonomamente
  - D** L'attitudine più o meno sviluppata all'impegno nello studio e nell'esercizio in ambito scolastico da parte dell'allievo
  - E** La collocazione di un determinato studente all'interno della classificazione dei risultati di apprendimento del gruppo classe
- 
- 30 **A quale processo/capacità si riferisce l'identificazione e la denominazione delle proprie emozioni, il riconoscimento delle stesse nel tono di voce, nella mimica, nel linguaggio del corpo e, infine, nel capire le situazioni e le reazioni che producono gli stati emotivi?**
- A** Inconscio emotivo
  - B** Alfabetizzazione emotiva
  - C** Attaccamento affettivo
  - D** Emozionalità
  - E** Intuizione
- 
- 31 **I pedagogisti del Romanticismo hanno concepito l'educazione come lo sviluppo di una personalità:**
- A** libera da conflitti inconsci
  - B** pragmatica
  - C** mutevole, perché influenzata dal caso
  - D** forte e orientata alla competizione
  - E** equilibrata e armonica
-



- 
- 32** L'insegnante che abbia nella sua classe un alunno con disabilità motoria grave, a inizio anno scolastico potrebbe progettare un percorso di integrazione cominciando da:
- A** un test a risposta multipla
  - B** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come libertà e schiavitù
  - C** un gioco di movimento che favorisca la cooperazione
  - D** una lettura che aiuti a riflettere su concetti come diversità, uguaglianza, disabilità e aiuto reciproco
  - E** un brainstorming sul tema della competizione e del successo
- 
- 33** La discussione guidata è una forma di insegnamento che:
- A** permette di affrontare con flessibilità, ma in maniera organizzata, un nuovo tipo di apprendimento
  - B** permette agli studenti di interagire e di confrontarsi su un argomento in maniera improvvisata
  - C** richiede una discussione tra esperti per avviare un nuovo argomento da approfondire successivamente
  - D** mira a mettere in evidenza le conoscenze già possedute dagli studenti attraverso una previa verifica scritta
  - E** prevede un'interazione non gerarchica tra le persone per conseguire un obiettivo di apprendimento
- 
- 34** Nell'approccio cognitivista, il processo attraverso il quale si è consapevoli di ciò che si conosce e si riflette sulle attività cognitive richieste da diversi tipi di compiti e sulle strategie per affrontarli, prende il nome di:
- A** intelligenza
  - B** metodo di studio
  - C** quoziente intellettivo
  - D** strategia intellettuale
  - E** metacognizione
- 
- 35** A quale dei seguenti Ministri si attribuisce la paternità della legge istitutiva della scuola in Italia?
- A** Domenico Berti
  - B** Michele Coppino
  - C** Cavour
  - D** Gabrio Casati
  - E** Terenzio Mamiani
- 
- 36** Il Piano dell'offerta formativa delle scuole secondarie di secondo grado:
- A** è approvato dal ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
  - B** è adottato dal consiglio di istituto
  - C** è consegnato agli alunni alla fine dell'anno insieme alle pagelle
  - D** viene elaborato da ogni consiglio di classe in totale autonomia
  - E** rappresenta l'atto costitutivo delle scuole dotate di personalità giuridica
- 
- 37** La valutazione del comportamento degli studenti:
- A** è effettuata mediante l'attribuzione di un voto numerico espresso in decimi
  - B** non è obbligatoria e la sua adozione rientra nell'autonomia didattica delle scuole
  - C** è rappresentata da un giudizio descrittivo
  - D** non influisce sull'ammissione all'esame di Stato conclusivo del ciclo
  - E** non influisce sull'ammissione al successivo anno di corso
-

- 
- 38 Qual è la figura-chiave che riveste un ruolo fondamentale di stimolo, promotore di iniziative e di attività educative al fine dell'integrazione e dell'inclusione scolastica dell'alunno con disabilità?**
- A** Il comitato dei genitori
  - B** Il dirigente scolastico
  - C** La giunta esecutiva
  - D** Il consiglio di istituto o di circolo
  - E** Il consiglio dei docenti
- 

- 39 Nell'ambito dell'ordinamento dell'insegnamento dell'educazione fisica, ai sensi del d.lgs. 297/1994, quale delle seguenti affermazioni è corretta?**
- A** I docenti di educazione fisica devono essere laureati in medicina
  - B** L'insegnamento dell'educazione fisica non è obbligatorio in tutte le scuole e istituti di istruzione secondaria
  - C** Il ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca può concedere sussidi per le scuole allo scopo di adattare e arredare i locali destinate a palestre
  - D** Nessuno può essere esonerato dalle esercitazioni pratiche
  - E** Il docente non può assumere, in aggiunta all'orario d'obbligo, ulteriori ore per le esercitazioni complementari di avviamento alla pratica sportiva
- 

- 40 Che cos'è il "patto educativo di corresponsabilità" introdotto con il d.P.R. 235 del 21 Novembre 2007?**
- A** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori, è obbligatoria solo per le famiglie di alunni che abbiano avuto segnalazione di problematiche comportamentali nei cicli di istruzione precedenti
  - B** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - C** Un documento che descrive in maniera dettagliata diritti e doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie la cui sottoscrizione, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola da parte dei genitori è facoltativa, nel rispetto della libertà delle scelte educative delle famiglie
  - D** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i doveri nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola, dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
  - E** Un documento che descrive in maniera dettagliata esclusivamente i diritti nel rapporto tra istituzione scolastica autonoma, studenti e famiglie e che deve essere sottoscritto, al momento dell'iscrizione dell'alunno a scuola dai genitori e dall'alunno stesso, se maggiorenne
- 

- 41 Gli studi di Joy Paul Guilford hanno portato alla distinzione tra pensiero convergente e:**
- A** pensiero divergente
  - B** pensiero razionale
  - C** pensiero distorto
  - D** pensiero discordante
  - E** pensiero diverso
- 

- 42 Il "mastery learning" è:**
- A** una modalità di insegnamento che si svolge sempre in piccoli gruppi
  - B** una strategia di apprendimento individualizzato
  - C** una tecnica psicologica utilizzata nelle relazioni di aiuto
  - D** uno stile di insegnamento di tipo autoritario
  - E** un test per la valutazione degli apprendimenti
-

---

**43 Benjamin Bloom ha elaborato una riflessione riguardante:**

- A** rinforzo positivo e rinforzo negativo
- B** la tassonomia degli obiettivi educativi
- C** l'intelligenza emotiva
- D** il linguaggio e il suo sviluppo
- E** la coazione a ripetere

---

**44 Il passaggio alla vita adulta viene normalmente identificato in base a 5 condizioni. Quattro di esse, in ordine sparso, sono: uscita dal sistema scolastico, ingresso nel mondo del lavoro, nascita del primo figlio, inizio della prima unione coniugale. Qual è la quinta?**

- A** Aprire un conto in banca
- B** Acquisto di una casa
- C** Acquisto di un'automobile
- D** Il primo rapporto sessuale
- E** Uscita dalla famiglia di origine

---

**45 Quale delle seguenti affermazioni rispetto all'osservazione in classe è vera?**

- A** L'osservazione deve essere compiuta in modo intenzionale e consapevole
- B** L'osservatore e l'osservato devono coincidere
- C** L'osservatore deve fare riferimento soltanto alle proprie impressioni personali
- D** L'osservazione è valida soltanto se è realizzata in condizioni di controllo della situazione
- E** L'osservatore non può avvalersi di griglie o di altri strumenti di misurazione dei comportamenti

---

**46 Quale, tra le seguenti affermazioni, NON riguarda il concetto di interculturalità?**

- A** Si rende necessaria nella società attuale, caratterizzata da un processo di mondializzazione e globalizzazione
- B** Si tratta di una modalità di gestione orientata della realtà multiculturale
- C** Il suo ambito di intervento è circoscritto alla compensazione delle carenze degli alunni dovute a motivazioni di carattere socio-economico-culturale
- D** Ha lo scopo di mettere in atto strategie adeguate per promuovere lo scambio e il dialogo tra le culture
- E** Tiene conto anche dei conflitti generati dall'incontro con l'alterità

---

**47 Sul registro di classe NON si riportano:**

- A** le sintesi del lavoro svolto dai docenti per ogni ora di presenza
- B** le giustificazioni delle assenze degli alunni
- C** le assenze e i ritardi degli alunni
- D** le sintesi dei colloqui tenuti con i genitori degli alunni
- E** le firme dei docenti per ogni ora di presenza

---

**48 Il disturbo da deficit di attenzione e iperattività è essenzialmente caratterizzato da:**

- A** impulsività e disattenzione
- B** deficit di memoria
- C** impulsività motoria e aggressività
- D** dislessia e disgrafia
- E** disturbi del linguaggio

- 
- 49 Le assemblee dei genitori degli alunni delle scuole secondarie di secondo grado possono essere:**
- A** esclusivamente di interclasse o di classe
  - B** esclusivamente di classe
  - C** di sezione, di classe o di istituto
  - D** di circolo, di istituto e di polo educativo
  - E** esclusivamente di intersezione o di interclasse
- 
- 50 Nell'ambito delle tecniche di gestione del comportamento, si indichi come è chiamato il tipo di intervento dell'insegnante che allontana temporaneamente l'alunno dal gruppo classe affinché riacquisti la calma necessaria per tornare a interagire i compagni:**
- A** time out
  - B** nota sul registro
  - C** effetto boomerang
  - D** punizione
  - E** nota sul diario
- 
- 51 All'inizio dell'anno scolastico il "curricolo" dà informazioni importanti e tiene conto:**
- A** della situazione di partenza degli studenti
  - B** delle verifiche
  - C** di tutti i parametri citati nelle altre alternative
  - D** dei contenuti
  - E** delle procedure da adottare e delle valutazioni
- 
- 52 Supportare l'alunno nell'acquisizione di strumenti cognitivi, emotivi e relazionali che gli consentano di definire il proprio percorso di vita in base a determinati punti di riferimento (di ordine psicologico, sociale, culturale ed economico), in modo da poter scegliere le strategie più adatte per raggiungere le proprie mete scolastiche o professionali. A quale compito dell'insegnante fa riferimento questa descrizione?**
- A** Sostegno psicologico
  - B** Educazione morale
  - C** Valutazione
  - D** Orientamento
  - E** Documentazione
- 
- 53 Quali dei seguenti atteggiamenti risulta particolarmente utile per la costruzione, la crescita e il positivo funzionamento del gruppo di lavoro?**
- A** Operare scelte negoziate tramite riflessioni collegiali
  - B** Accentrare le decisioni e delegarle a un solo componente del gruppo
  - C** Avere rapporti affettivi e interpersonali senza preclusioni tra i vari membri del gruppo
  - D** Lasciare al caso le scelte del gruppo
  - E** Frammentare le richieste operative dei singoli componenti del gruppo all'interno delle sezioni
-

---

**54 Secondo il d.P.R. 89/2010, i percorsi liceali hanno durata quinquennale e si sviluppano:**

- A** in un primo anno seguito da due periodi biennali
- B** in due periodi biennali e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare
- C** in un triennio e in un biennio specialistico
- D** in due periodi, uno biennale e l'altro triennale
- E** in un quadriennio e in un quinto anno che completa il percorso disciplinare

---

**55 Secondo John Dewey, la scuola deve:**

- A** insegnare il metodo scientifico, in quanto non è innato negli allievi
- B** porre il discente di fronte a problematiche ideali, non reali
- C** educare alla cultura formalizzata e simbolica prima di passare ad apprendimenti di tipo esperienziale
- D** concentrarsi sulle materie di studio, anziché sulle esperienze sociali
- E** assumere la forma di una piccola comunità, per formare alla convivenza democratica

---

**56 La cura della formazione e dell'aggiornamento culturale e professionale del personale scolastico rientra nell'autonomia:**

- A** organizzativa delle scuole
- B** didattica delle scuole
- C** procedurale delle scuole
- D** amministrativa delle scuole
- E** di ricerca, sperimentazione e sviluppo delle scuole

---

**57 Quale tra le seguenti disabilità NON rientra tra i Bisogni Educativi Speciali?**

- A** Competitività
- B** Disturbo generalizzato dello sviluppo
- C** Difficoltà sensoriali
- D** Ritardo mentale
- E** Disabilità motorie

---

**58 La comunicazione competente è quella in cui l'insegnante:**

- A** è al centro della relazione con l'alunno e con il genitore, al fine di sottolineare l'importanza della figura docente e della necessità di affidarsi alle sue direttive per poter ottenere successo in ambito scolastico, utilizzando uno stile comunicativo auto-centrato e sicuro
- B** conduce la relazione con l'alunno e il genitore al fine di sottolineare la propria posizione autoritaria nella valutazione del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di condotta, utilizzando strumenti tecnici e teorici
- C** guida la relazione con l'alunno e con il genitore assumendo la posizione di esperto dell'apprendimento e della relazione al fine di preservare gli obiettivi didattici, utilizzando un linguaggio tecnico e settoriale che dimostri la propria competenza
- D** partecipa alla relazione con l'alunno e con il genitore ponendosi in secondo piano rispetto alle scelte della famiglia che devono essere sempre al centro del lavoro didattico, in modo da non creare possibili conflitti o tensioni
- E** sostiene la relazione con l'alunno e con il genitore al fine di condividere la lettura del percorso scolastico in funzione di obiettivi di apprendimento e di relazione, utilizzando strumenti tecnici ed empatici

---

**59** Il d.P.R. 89/2010 introduce l'insegnamento in lingua straniera di una disciplina non linguistica per il liceo:

- A** artistico
- B** musicale e coreutico
- C** scientifico
- D** linguistico
- E** classico

---

**60** La modalità di apprendimento in alternanza scuola-lavoro secondo il d.lgs. 77/2005 prevede che lo studente sia supportato nel percorso formativo:

- A** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentanti dei genitori e rappresentanti degli insegnanti
- B** da un docente tutor interno all'istituzione scolastica e un tutor formativo esterno
- C** da una commissione formata da rappresentanti degli studenti, rappresentati dei genitori e dal dirigente scolastico
- D** esclusivamente da un docente tutor interno
- E** esclusivamente da un tutor formativo esterno



AZIENDA CON SISTEMA  
DI GESTIONE QUALITÀ  
CERTIFICATO DA DNV  
= ISO 9001 =

R1	A
R2	B
R3	D
R4	E
R5	A
R6	C
R7	A
R8	C
R9	D
R10	C
R11	A
R12	E
R13	D
R14	B
R15	B
R16	A
R17	E
R18	C
R19	B
R20	C
R21	C
R22	D
R23	E
R24	C
R25	D
R26	D
R27	C
R28	E
R29	A
R30	B
R31	E
R32	D
R33	A
R34	E
R35	D
R36	B
R37	A
R38	B
R39	C
R40	B
R41	A
R42	B
R43	B
R44	E
R45	A
R46	C



R47	D
R48	A
R49	C
R50	A
R51	A
R52	D
R53	A
R54	B
R55	E
R56	E
R57	A
R58	E
R59	D
R60	B